

Är du folkbokförd i Västerbotten?	Typ av stipendium	Har du tidigare erhållit några stipendier?	Bedriver du en regelbunden yrkesmässig konstnärlig verksamhet och har denna verksamhet som inkomstkälla?	Genomför du just nu en utbildning inom ditt konstområde?	Vid Ja, på hur många procent studerar du?	Ange om du har relevant utbildning inom ditt konstområde, och i så vilken/vilka?	Beskriv vilken kulturell verksamhet du bedriver idag och vart den i huvudsak bedrivs	Beskriv kortfattat varför du söker stipendiet
Ja	Resestipendium	Nej	Ja	Ja	Ja 100%, utbildningen avslutas dock 2025/06/05	2019-2020: Förberedande Konstskola, Konstlinjen, Åsta folkhögskola, Frånsta 2020-2023: Kandidatprogrammet i fri konst (BFA), Umeå Academy of Fine Arts, Umeå 2023-2025: Master's Programme in Fine Art (MFA), Konstfack Department of Fine Art (pågående, examen 25/06/05)	Mitt konstnärliga arbete idag bedrivs främst inom färgat måleri och samlandet av minnen och objekt, som ofta tar avstamp i vad det innebär att lyssna och läsa om historia från olika vinklar. I mitt måleri utgår jag också från kroppsliga erfarenheter som min kropp bär med sig, både inifrån och utifrån utifrån världen. Mitt måleri präglas av en så kallad idiosynkrasi (en intens motvika eller överkänslighet som inte utan konstnären). I processen av en målning handlar det för mig om att göra i inne språkliga försök till ord och att ibland hitta hitta tecken och verktyg i form av språk i måleriet. Jag strävar i mitt arbete efter att upprätthålla en medvetenhet om sociokulturella sammanhang, speciellt kopplat till minnen, egna och kollektiva. Där använder jag ofta av bildsamlandet som hjälp, bilder från familjealbum, flottningshistoria, folkkonst, symboler, populärkulturella fenomen för att nämna några, där vävs också mina egna teckningar in. Konceptuellt funkar måleriet i sig som en typ av metod för att hitta acceptans inför hur olika måleriets uttryck kan bli i slutändan av en process med en målning i ateljén. Mina målningar bär tecken av både ren abstraktion, figuration, symboler, och ibland karaktärer från serietidningar. Det finns en strävan efter ett "här och nu" och ett "då" som inträffar samtidigt i en målning. I mina målningar tillåts ondskans meningar och collage av bilder att få framträda samtidigt och i lager på sina egna villkor. Allt genomsyrat av en känslomässig resonans.	Jag har länge burit på en stark längtan att resa norrut i Norrland, till platserna där mina rötter finns, för att utforska min egen släkthistoria och mitt ursprung på ett mer konkret och närvarande sätt. Men av ekonomiska skäl har det hittills inte varit möjligt för mig. Övertornå och Överkalix, med dess älvlandskap, skogar och rika berättartradition, har under hela min uppväxt framstått som en nästan mytisk eller magisk plats. Genom släktingar och familjevänner som vuxit upp där har jag fått ta del av berättelser fyllda av vardagliga betraktelser och minnen, där naturen och historien på ett sätt alltid var närvarande. Och i dessa skildringar har jag ofta anat ett vemod, djup förtäring i både landskapet och människorna dessa historier handlar om. En slags inre tyngnad, där man inte kunde nå mera, man bara blev. Det är just detta vemod, denna känslomässiga tyngd och styrka, som jag har försökt närma mig under mina studier, först vid Konsthögskolan i Umeå och nu på Konstfack. Litteraturen har fungerat som en sorts vägvisare i mitt konstnärliga sökande, genom verk som Hittom himlen av Stina Aronson, Tjårdalen av Sara Lidman, Hummelhonung av Torgny Lindgren, Hång City av Mikael Yesand och Din vilja sitter i skogen av Mattias Timander har de gett mig något att luta mig mot medan jag i ateljén i mitt måleri undersökt mina egna erfarenheter, min bakgrund. För att kunna fördjupa detta arbete skulle ett kulturstipendium innebära en avgörande möjlighet, att få resa till Övertornå och Överkalix, att vandra och leta vägar i samma landskap som mina släktingar berättat om, och att dokumentera och bearbeta dessa upplevelser konstnärligt. Det skulle även ge mig möjlighet att införskaffa nödvändigt konstnärsmaterial: färg, penslar, dukar, skissböcker, kameratillbehör och på så sätt ge mitt arbete de praktiska förutsättningar det behöver för att kunna växa annu mer. I sommar återvänder jag till Umeå och kommer att bedriva min konstnärliga verksamhet därifrån. Med en ny ateljé och i mitt projekt ser jag fram emot att påbörja nya serier av målningar som kretsar kring min norrländska släkthistoria och dess landskap.
Ja	Arbetsstipendium	Ja, Senast "Assistentstipendium" från Konstnärsnämnden (2024-2025), med vilket jag har assisterat Sirous Namati.	Ja	Nej		2022-2023 Hochschule für bildende Künste, Hamburg 2018-2023 Det femåriga programmet i fri konst, Kungl. Konsthögskolan 2019-2022 Masterprogrammet i filosofi, Södertörns högskola 2017-2019 Kandidatprogrammet i filosofi, Umeå Universitet	Under 90-talet blev min hemstad Umeå ett epicenter för hardcorepunk, feminism, och subkulturen straightedge. Vad drev en hel generation ungdomar till att skapa radikalt nya livsformer i en stad i norra Sverige? Denna psykogeografiska fråga utgör startpunkten för mitt konstnärskap och bygger på den spatiotemporala matrisen av en videoutyringsbutik som var central för min barndom och dess killare, en replikat, där "the shape of punk to come" kom att uppstå. På kvällen omedfinnerade sig butiken, mer genom stämning än funktion: "distortion" emanerade från nedervåningen där insurgenta ungdomar spelade musik. Min konstnärliga praktik är ett försök till att simulera Umeå hardcores dist. Efter studier i Stockholm och Hamburg flyttade jag till Berlin, där jag var verksam som konstnär samtidigt som jag arbetade med konstnärlig forskning i Simon Denny's ateljé. I den miljö fördjupades mitt intresse för subkulturella beteenden i relation till hegemoniska strukturer och teknologiska medier. Nu har jag återvänt till Sverige för att förverkliga en långsiktig ambition: att etablera mig som konstnär med bas i Umeå. Det är något jag målmedvetet arbetat för under flera år, bland annat genom samarbeten med lokala producenter och institutioner som Folkroresarkivet, med fokus på tillverkning, arkivarbete och research.	Ett arbetsstipendium från Region Västerbotten skulle möjliggöra att jag fullt ut kan genomföra och delta i planerade utställningarna under 2026, samtidigt som det skulle ge mig ekonomisk stabilitet för ateljé- och levnadskostnader. Stipendiet skulle användas för att producera konstverk till dessa utställningar, vilket huvudsakligen innebär att täcka material- och produktionskostnader. Utöver detta skulle stipendiet även bidra till de löpande kostnaderna för en ateljé, såsom hyra, samt till grundläggande levnadsomkostnader, vilket gör det möjligt för mig att fokusera på mitt konstnärliga arbete och utveckla mitt konstnärskap utan ekonomiska hinder.
Ja	Arbetsstipendium	2024 Maria Bonnier Dahlins Stiftelse 2024 Konstnärsnämnden / ettårigt arbetsstipendium 2023, 2017, 2015 Konstnärsnämnden / internationellt utbyte 2023 Konstnärsnämnden / projektbidrag 2023 Konstnärscentrum Nord / projektbidrag 2022 Venkigjetens prize / Umeå 2021 Sparbanksstiftelsen Norrland 2019 Resurscentrum för konst, Art North 2016 Nordic Culture Point, Mobility support	Ja	Nej		2022 MFA Umeå Art Academy 2011 MA Design, Samara State University of Architecture and Civil Engineering 2009 BA Design, Samara State University of Architecture and Civil Engineering	Min konstnärliga praktik kretsar kring platser, ekologier och människans relation till den mer-än-mänskliga världen. Jag undersöker hur allt är sammanflett och hur vi människor hela tiden framstår som en del av något större. Min praktik rör sig över flera medier - skulptur, installation, teckning, video, collage, performance - och är präglad av min bakgrund inom arkitektur, som förenar mitt intresse för konstruktion och fascination för naturen. Mitt verk försöker fånga naturens essens och ansluta till dess kraft, och ingjuter känslor av lugn och angelägenhet på samma gång. Under de senaste åren har jag huvudsakligen arbetat med monumentala skulpturala installationer inomhus och utomhus, som ofta består av många element och linor livsmiljöer för mångfald olika varelser. Med avsikt att uppmärksamma världen vänder jag mig ofta till objekt trouvé - från hushållsartiklar, till delar av maskiner och stora bilar, till växter, mineraler och andra naturdelar. Genom att frammana bilder av jordiska och mystiska varelser väver jag naturliga och industriella material, tar upp världens skönhet och sublimitet, intima förbindelser mellan organismer och ekosystemens bräcklighet i massutställningens tidsålder. Jag bor och arbetar i Umeå. Under de senaste åren har jag haft ett stort antal projekt, utställningar och performance i Västerbotten, bland annat på Västerbottens museum, Bildmuseet, Umeå Konsthall, Galleri Alva i Norrlands Universitetssjukhus, Kvinnohistoriskt Museum, Konsthall Kåddis, Röbäck kulturmuseum, Galleri Oss och Galleri Vänligheten i Umeå, KF Huset i Klössa, där jag var en del av en skulpturpark och organiserade performative kollektiva vandringar i Lågsalen. Jag är en grundande medlem av nätverket A-A-S (Artist Alliance of The Arctic South) som möjliggör utbyte mellan konstnärer och curatorer i Södra Arktis. Mitt verk finns i Moderna museets och Kin Museum för Samtidskonst samlingar, Maria Bonnier Dahlins Stiftelse samlingen, samt i ett flertal kommunala och regionala samlingar, bland annat i Umeå kommuns och Region Västerbottens samlingar.	Med flera kommande projekt och utställningar i sikte finns det ett behov av resurser i form av material, forskningstid, logistik och lokaler för produktion och lagring. Jag vill också fortsätta arbeta med större installationer och okonventionella material, såsom sjögräs-baserat bioplast, adobe, och andra naturliga material, vilket kräver tid och tolerans för experimentella processer. Jag ska skapa nya verk inom mitt långtidprojekt "We Swim in One Water", som handlar om hur vi är förbundna genom vatten på flera nivåer. Genom konstnärlig gestaltning önskar jag fokusera på Östersjön som ett unikt ekosystem, belysa havets blandning av söt- och saltvattensarter samt bidra till ökad kunskap om detta unga, känsliga och förörena hav. Den konstnärliga idén utgår ifrån ett särskilt samarbete mellan musiker, curatorer och forskare inom maritologi, musikvetenskap och havehumaniora. Arterna varjar mellan att vara växter, fiskar och marina djur. Målet är att skapa ett färsksmält utrymme där natur och kultur möts, där publiken fritt kan röra sig och komma nära. Stipendiet kommer att möjliggöra min expanderande praktik genom att fördjupa mina befintliga samarbeten och projekt samt skapa en stabil grund för utveckling av nya idéer med ambition att bidra till kulturlivet i regionen. Mina nya verk ska visas bland annat på grupputställningar på Västebottens Museum i Umeå, Österbottens Museum i Vasa, Finland samt en stor separatutställning på Landskrona Konsthall, och i den nya SKREI National Museum i Norge.
Ja	Arbetsstipendium	2014 Skellefteå Kulturstipendium 2021 Konstnärsnämnden Arbetsstipendium Ettårigt 2022 Skellefteå Kommun Arbetsstipendium 2023 Konstnärsnämnden Arbetsstipendium Tvåårigt 2023	Ja	Nej		Studieteknik Malmö Musikhögskola 2017 Ljuddesign Malmö Högskola 2017 Kandidatexamen i Fri konst: Umeå Konsthögskola 2010-2013 Umeå Konstskola 2009-2010 Folkhögskola Informationsvetenskap, Digital media och Kommunikation Umeå Universitet 2008-2009 Tekniskt program Balderskolan 2005-2008 Gymnasium, Skellefteå	Under hela mitt yrkesverksamma konstnärskap har en Västerbotten varit en central punkt i mitt arbete, både praktiskt och tematiskt. De senaste 5 åren har en väsentlig del av mitt konstnärskap utgått ifrån fotografen Alvina Söderlund (Bygdeträsk 1896-1946) och mitt biografiska arbete kring henne. Arbetet har utgått från såväl min ateljé men i stor utsträckning också i Bygdeträsk och Burtstik med fältarbete. Research har även bedrivits i Skellefteå Museums arkiv och ett stort antal gestaltningar har visats och framförts i Västerbotten. Idag arbetar jag med att färdigställa detta långa arbete i form av en publikation. Parallellt med slutarbetet med Alvina-projektet arbetar jag mer och mer fokuserat med experimentell komposition i min studio Öst på stan. I höst kommer jag arbeta med Ast-klasser genom Kulturskolan och Kulturförhått där elever får utforska och gestalta översättningen av sinnen från ljud till bild och bild till ljud. 2025 är också 10årsjubileum för mitt Grammis och P3-Guldnominerade projekt Bottenvikens Silverkyrka som startat och utgått ifrån Umeå.	Jag söker stipendiet för att kunna fortsätta arbeta yrkesverksamt som konstnär i hela Västerbotten. Västerbotten är en viktig del i mitt arbete och jag upplever att mitt arbete är en viktig del i Västerbottens kulturskapande. De erfarenheter som mitt konstnärliga arbete och konstnärskap skapar vill jag samtidigt fortsätta använda mig av i mitt pedagogiska arbete och arbete med unga i Västerbotten vilket jag inledde 2018-2020 som ungdomsprojektledare på Konstfrämjandet Västerbotten.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Nej	Nej		Nej	Jag arbetar som bildlärare i Norsjö, men vill ha en dröm att starta eget o arbeta inom bildkonst på sidan av men ekonomin sätter käppar i hjulet.	Jag drömmer om att kunna göra mer av min konst, jag målar i huvudsak våra svenska djur i naturen, ex lokatt, grävling, ugglor. För att kunna göra något mer konkret av min konst så skulle jag behöva ha möjlighet att köpa ex papper, och mer material när de är slut, registrera mig som företagare och kanske få boka en lokal i orten gör att ha en visning m.m.
Ja	Arbetsstipendium	Hemmeresidens 2021 - Stipendium på 20.000 (Konstfrämjandet Vasterbotten)	Ja	Nej		Master i fri konst: École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Frankrike Kandidatsamen i fri konst: École supérieure d'Art et de design des Pyrénées Pau-Tarbes, Pau, Frankrike	Jag bedriver en konstnärlig verksamhet där jag arbetar som konstnär. Den bedrivs i huvudsak i Umeå.	Jag söker stipendiet för att kunna fortsätta arbeta yrkesverksamt som konstnär i hela Västerbotten. Västerbotten är en viktig del i mitt arbete och jag upplever att mitt arbete är en viktig del i Västerbottens kulturskapande. De erfarenheter som mitt konstnärliga arbete och konstnärskap skapar vill jag samtidigt fortsätta använda mig av i mitt pedagogiska arbete och arbete med unga i Västerbotten vilket jag inledde 2018-2020 som ungdomsprojektledare på Konstfrämjandet Västerbotten.
Ja	Arbetsstipendium	2024 Avgundenstipendiet 2024 Helge Axson Johnson stiftelsens stipendium 2024 konstfrämjandet västerbotten mobilitetsbid 2021 Konstnärsnämndens kristipendium3 2021 Hemmeresidens konstfrämjande 2020 Konstnärsnämndens	Ja	Nej		2011 - 2013 MA Royal institute of art(KOH) 2008-2011 BA Umeå Academy of fine arts 2007-2008 Umeå konstskola 2005-2006 Umeå konstskola 2004 KV-konstskola	Jag målar framförallt rätt stora oljemålningar i min ateljé på nydalas höjd här i Umeå	Jag söker stipendiet, för att jag haft ett par år där jag på grund av sjukdom inte kunnat vara så produktivt i mitt konstnärskap som jag hade önskat. Idag mår jag bättre och jobbar hårt för att komma tillbaka och försöka etablera mig i denna stad. Jag bodde tidigare i Luleå och lyckades bli en del av konstscenen där, men sen jag flyttat tillbaka till Umeå för några år sedan, har jag som sagt presterat dåligt. Men nu är jag fullt upp i mitt målände och jobbar på enligt mig själv, väldigt bra serier måleri.

Ja	Arbetsstipendium	Inga stipendier från Region Västerbotten. Stipendier och fonder på tilldelats tidigare från år: Bildkonstnärsfonden Kulturrådsmidnens tillfälliga arbetsstipendium, Umeå kommun Carina Ari studio Cité internationale Paris (KRO) Ja Siftelsen Långmanska kulturfonden Umeå kommuns konststipendium Georg Sultners stipendium Stockholm art Fair och Akademiska hus stipendium Gustav och Ida Umdans stipendiefond	Nej	
----	------------------	---	-----	--

Jag bedriver min konstnärliga praktik i Kulturmetjeriet i stadsdelen Århus, Umeå, där har jag min ateljé och arbetar också i galleriverksamhet som finns i samma hus. I min ateljé jobbar jag med måleri och tecknade installationer och i galleriverksamheten jobbar jag föredominat med skulpturtyg. Jag arbetar även aktivt med att söka olika utrymnen för konstnärliga gestaltningar, här är det ofta i form av Örnsmålskulptur, där jag jobbar starkast med verkstaden med bl.a. Umeå, jag arbetar under 2025 med en projekt "Textila mönster och strukturer" där jag beviljats projektstöd från Konstnärscentrum Nord. Jag har sedan länge haft ett färdigt separatutställningsrum, senast på Galleri Blickpunkten i Robertsfors, Galleri Lokomotiv i Örnsmålskulptur, Åbergshallen i Östersund och Apotekestuk hos Kallert i Sollefteå. Jag har de senaste åren deltagit i flera samlingsutställningar bl.a. Västerbotens museum "En titt i evigheten", Grafiktriennalen på Uppsala Konstmuseum, i Köpenham på De Danske grafikers hus, Konst åt alla (Folkets hus och parker) i Hjälgång bygdgästvärdshuset, och senast nu i sommar i Hammen i Umeå. Jag har även varit med i två utställningar i Stockholm, en i Galleri Gyllene Tårn och en i Galleri Skulpturhallen/muralmiljö (Patchwork). Skulptellera centrum inom ramen för Walleströfvefestivalen i Skellefteå. Jag har också skrivit skissprogram de senaste åren, bl.a. på Danderyds sjukhus genom Region Stockholm, det faktiska skissprogramdraget/platser som blev utantåg genom Konstfrämjandet Västerbotens och Konstnärscentrum Nord och ett skissprogram på Bullmarsko gård under Umeå Kommun. Jag har även genomfört projektet Rummet i rummet med projektmålet från Konstnärscentrum Nord genom 2023. Jag sitter i styrelsen för Galleri Lokomotiv i Örnsmålskulptur, där jag sedan flera utställningsverksamheter för galleriet, jag har varit medlem för Grafikerkommunen i Umeå, jag har jobbat vid sidan av till exempel i Galleri Gyllene Tårn/Gyllene Patchwork i Stockholm, där jag har varit i styrelse och dessutom deltagit i återkommande utställningar och konstutställningar. Jag har suttit i valberedningen för Grafiska sällskapet de senaste två åren. Jag trycker grafik för kommission till Above Gallery i Stockholm.

				I am a visual artist, educator and writer. I have an MFA (Photography) from the Royal College of Art (2006-2008) and BFA (Performance Writing) from Dartington College of Arts, UK. I hold a PhD in Fine Art (Photography) from the Royal College of Art and the Victoria & Albert Museum, London (2018). I teach at graduate and undergraduate level at Umeå Art Academy (2021-2028) and have curated the final BFA exhibition for the last 4 years.	
Ja	Arbetstipendium	Home Residency Stipendium (Covid-19), Umeå, 2021/22	Ja	Nej	I am a visual artist who works with film, sculpture, sound, photography, writing and performance. Recent exhibitions and performances in the last twelve months include: Departing from Platform 3 (with ...) Station Konst, Luleå, July 2025 That Other Night, The Wolf's Night, Becoming Fireflies Publication, Copy Press, June 2025 Song for the Sain Birds and Children/Enargia (+ performance with ...), UmArts Summer Exhibition, June 2025, Umeå A Bird in My Hand / Enargia, Performance, The Conservatory, HDK-Valland, Gothenburg, April 2025 Bird Cape/ Enargia, Performance with ..., March BRAK 2025 Enargia Performance with healers and musicians, Västerbotten Museum New to April 2025 Enargia (bright unbearable reality) (Solo exhibition) with ... and ... Västerbotten Museum, 17 November to 21 April 2025, Curator! ... and ... Eight Degrees: contemporary art about the forest (group exhibition) Bildmuseet, Umeå, Reverbng Ontologies (Group exhibition), June 2024, Väst på fjället, Bjurholm, Västerbotten

I am a visual artist who works with film, sculpture, sound, photography, writing and performance. Recent exhibitions and performances in the last twelve months include: Departing from Platform 3 (with ... | Station Konst, Luleå, July 2025 That Other Night, The World's Night, Becoming Fertile Publication, Copy Press, June 2025 Song for the Stain Birds and Children/Enargia (+ performance with ...), UmArts Summer Exhibition, June 2025, Umeå A Bird in My Hand / Enargia, Performance, The Conservatory, HDK-Valand, Gothenburg, April 2025 Bird Cape/ Enargia, Performance with ... March BRÅK 2025 Enargia Performances with healers and musicians, Västerbotten Museum Now to April 2025 ENARGIA (bring unbearable reality) (Solo exhibition) with ... and ... Västerbotten Museum, 17 November to 21 April 2025, Curator ... and ... Eight Degrees: contemporary art about the forest (group exhibition) Bildmuseet, Umeå, Reverting Ontologies (Group exhibition), June 2024, Väst på fjället, Bjurholm, Västerbotten

Ja	Arbetsstipendium	<p>Stipendier i urval sedan 2019 (föräldraledig 2019-2022); 2024 - Helge Ax:son Johnsons Stiftelse 2023 - Projektsöd</p> <p>Konstnärscentrum Nord 2019 - Fondet för konst- og designstudenter till engelskelev vid Kunstskolen i Oslo 2019 -</p> <p>Diversitetspenn för nyutnämnda konstnere, Norsk Kulturråd</p>	Ja	Nej	<p>2019 - Kunstskolen i Oslo, Norge, M.F.A i Medium- og materialbasert kunst 2012 - HDK (Högskolan för design- og konsthantverk), Göteborg, B.F.A i Textilkonst</p>	<p>Min konstnärliga verksamhet rör sig i ett textilt fält där material och metod spelar en avgörande roll för tematikens framväxt. Jag bor och verkar i Umåh. Min praktik är inriktad mot utställningsverksamhet och pedagogiska projekt. I februari nästa år ska jag ställa ut på Galleri Verket i en duoställning med irändska konstnären .... Förra året hade jag bland annat en utställning på Sjungårdsgränden kulturcentrum i Grano och deltog i gruppställningen Konst åt alla på Håggsjö bydegård. Just nu är jag, på uppdrag av Barnmattstiftelsen i Umåh, konstnär i ledet för projektet Unga röster där en grupp ungdomar jobbar med konstprojekt som behandlar deras erfarenheter av olika samhällsinstitutioner och ungdomshem. Jag jobbar också med att utforma och leda Skapande skolorprojektet Rum av trädor som ska besöka Internationella engelska skolor i Skellefteå till hösten. I min konstnärliga praktik hämtar jag inspiration från många år av förflyttningar mellan hem och platser, både nationellt och internationellt. Sedan tre år tillbaka har jag flyttat tillbaka till Västerbotten där jag växte upp. I min konst bearbetas tematik som rör släkthistoria och tillhörighet i relation till biologiska och geografiska företeelser.</p>
----	------------------	---	----	-----	---	--

Min konstnäriska verksamhet rör sig i ett textfält där material och metod spelar en avgörande roll för tematikens framväxt. Jag bor och verkar i Umeå. Min praktik är inriktad mot utbildningsverksamhet och pedagogisk projekt. I februari nästa år ska jag ställa ut på Galleri Verkligheten i en doortställning med inbjudna konstnären .... Förra året hade jag bland annat en utställning på Söngaredens kulturcenter i Gråno och deltog i gruppställningen Konst åt alla på Hågebygdens bygdegård. Just nu är jag, på uppdrag av Barncentrum i Umeå, konstnär ledare för projektet Unga röster där en grupp ungdomar jobbar med konstprojekt som behandlar deras erfarenheter av olika samhällsinstitutioner och ungdomsmiljö. Jag jobbar också med att utforma och leda Skapande skoleprosjektet Rum av trädor som ska besöka Internationella elemtionella skolor i Skelleftefältet hösten. I min konstnäriska praktik hämtar jag inspiration från många år av förflyttning mellan hem och platser, både nationellt och internationellt. Sedan tre år tillbaka har jag flyttat tillbaka till Västerbotten där jag växte upp. I min konst behandlas tematik som rör släkthistoria och tillhörighet i relation till biologiska och geografiska företeelser.

Ja	(examenstidspendium), 2023 Stiftelsen Petersenska Hemmet (studietidspendium), 2022 Region Jönköpings Län	Ja	Nej	<p>University 2018 – 2021, Bachelor's Degree in Architecture, School of Architecture, Umeå</p> <p>University 2013, Image &amp; Graphic Production, University of Borås 2010, Image Editing.</p> <p>Jönköping University 2006 – 2007, Dömen Art School (Fine Art), Gothenburg 2005 – 2006, Fine Art, Österlen School of Art &amp; Design, Simrishamn 2003 – 2005, Art &amp; Design, Per Brahe, Jönköping</p>	<p>Jag är verksam bildkonstnär med inriktning på måleri och teckning. Min konstnärliga praktik bedrivs huvudsakligen i Västerbotten, där jag också är baserad. Efter flera år som yrkesverksam konstnär valde jag att vidareutbilda mig vid Arkitektögskolan i Umeå – en arkitekturutbildning med konstnärlig grund, som uppmanar till utforskande och platsbundet arbetssätt. Detta har gett mig nya perspektiv och verktyg i min konstnärliga praktik, som formas i dialog med plats, materia och tid. Jag har även varit verksam i Bofuslän, men har mina rötter i Småland, vilket också påverkat mitt konstnärliga uttryck.</p>
	Arbetsstipendium 2016 Jönköpings Kulturstipendium, 2011 Elis och Karin Forsells Minnesfond, 2008				

Jag är verksam bildkonstnär med inriktning på måleri och teckning. Min konstnärliga praktik bedrivs huvudsakligen i Västerbotten, där jag också är baserad. Efter flera år som ykesverksam konstnär valde jag att vidareutbilda mig vid Arkitektögskolan i Umeå – en arkitekturutbildning med konstnärlig grund, som uppmanar ett utforskande och platsbundet arbetssätt. Detta har gett mig nya perspektiv och verktyg i min konstnärliga praktik, som formas i dialog med plats, materia och tid. Jag har även varit verksam i Bohuslän, men har mina rötter i Småland, vilket också påverkat mitt konstnärliga uttryck.

Ja	Arbetsstipendium	Residens vid Sune Jonsson Centrum för Dokumentärfotografi, Västerbottens Museum, 2023. Ettårigt arbetsstipendium, Sveriges Forskarskolor, 2022. Ettårigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden, 2021.	Ja	Nej	Kvalificerad yrkesutbildning, Bildjournalistik, Nordens Fotokola Biskops Årbo.	<p>rör sig mellan bildjournalistik och dokumentärfotografi. Där fokuserar jag på olika aspekter av relationen mellan människa och natur. I mitt senast avslutade projekt, Kolonin, som tog mig sju år att fullfölja, besökte jag människor och platser som påverkats av storskalig naturresursutvinning i Norr-, Västerbottens- och Västermorrlands län. Projektet har under vintern visats som separatutställning på Värmånds Museum i Karlstad. En del av projektet visas under sommaren som separatutställning vid Långsängs Gruvby (en del av Värmånds Museum). Hela utställningen kommer under 2025 och 2026 också att visas på Hälsinglunds Museum, Västermorrlands Museum och Älfta. Jag planerar också att göra en bok av bildmaterialet från projektet Kolonin. Där har jag också jobbat med texter som ett komplement till bilderna. I boken Frö - På jakt efter framtidens mat, som gavs ut av Natur &amp; Kultur våren 2020, arbetade jag tillsammans med friansskribenten .... Där berättade vi tillsammans om fröernas roll för den globala matproduktionen i ett tid av ett förändrat klimat.</p>

rör sig mellan bildjournalistik och dokumentärfotografi. Där fokuserar jag på olika aspekter av relationen mellan människa och natur. I mitt senast avslutade projekt, Kolonin, som tog mig sju år att fullfölja, besökte jag människor och platser som påverkats av storskalig natursvårsvinnning i Norr-, Västerbottens- och Västermanlands län. Projektet har under vintern visats som separatutställning på Värmilands Museum i Karlstad. En del av projektet visas under sommaren som separatutställning vid Långbens Grubben (en del av Värmlands Museum). Hela utställningen kommer under 2025 och 2026 också att visas på Hålsinglands Museum, Västermanlands Museum och Ätte. Jag planerar också att göra en bok av bildmaterialet från projektet Kolonin. Där har jag också jobbat med texter som ett komplement till bilderna. I boken *För- På jakt efter framtidens mat*, som gavs ut av Natur & Kultur våren 2020, arbetade jag tillsammans med filansskribenten .... Där berättade vi tillsammans om fröernas roll för den globala matproduktionen i en tid av ett förändrat klimat.

Jag kommer att använda stöndet för att aktivt bidra med att utveckla mitt abstrakta måleri i projektet 'everyday', där jag kommer att arbeta med abstrakt måleri och screentypografi på duk, men även vidareutveckla textila installationer som "Vävs" samman med måleriet. När jag blandar olika material, söker jag en bild som förenar konsten med det vardagliga livet. Jag hämtar ofta inspiration och motiv från textila värdar i min närmiljö och återfunnet material. Teman som återkommer i mitt konstnärskap och som återfinns i det här projektet, är användandet av lappteknik, mönsterskrif som stöng, syn av färg, vävda trådar och band av färg. Jag arbetar med måleri och installationserna i en nerslutt kontext och där färgerna och materialen blir en viktig del och betraktaren kan interagera med verket. Jag kommer även att trycka screentypografi på lager på mönsterskrif på transparent grundad bomullstid. Mönsterskrif i färg släpper skapar nya vägar och stigar och blir likt minneskort.

Working Title: "As soon as dawn appears..." Ennelia (or bright unbearable reality) was the phrase the ancients used to describe the aura of the classical work of war, the lighthouse. The artistic project explored how humans and other living beings (animals and birds) are affected and interconnected in the experience of grief, situated within existing perspectives of art, knowledge and story-telling. Ennelia was shown as a solo exhibition at Västernorrlands museum from 17 November 2024 to 21 April 2025. An unexpected but organic side to the project was the six performative soundings/headings that lead to new conversations and insights and took place over 8 months in the region. The soundings were performed in the region of Västerbotten, Gagnef, Övertorneå, and Umeå. Further objects were created and performed in the region. Bird came made from bone, beak and feathers, a golden and winged tool cast from bronze, a bird of stone, feather and glue and a wooden instrument, Birch Bass Lute made by the Umeå school. Interlinking the objects were stories, poems, and sounds of spiritual, political and philosophical perspectives on death and renewal with life. The healing of the living and the respect for life. "As soon as Dawn appears" was the beginning words of the last performance in Umeå. I would like to use the stipendium to reflect on the process and create visual artworks and experiment with new techniques to further communicate the core idea. The performances lead to conversations with other artistic techniques/mediums but also with artists, an architect, healers, musicians, scientists, performers, children and members of the public in the region. I will use the stipendium to develop these conversations /collaborations into a new significant visual language and body of work pushing the boundaries of art and the boundaries of these mediums and connect relations/knowledge from our ancient beings, the humans, the animals and the land – in a time of ecological crisis. It is a necessary artistic call that comes from my knowledge and life in Västerbotten but extends beyond the region to connect and highlight the issues of the North in these fragile and challenging times.

Med ett arbetsskedning från Region Västernorrland skulle jag få möjlighet att fördjupa mig i mitt pågående projekt "Converging Currents". Jag jobbar med en serie texter och installationer som utgår från skogen och batymetriska kartbilder. Batymetri är terrängens fysiska form under vatten. I projektet undersöker jag vattendagens boteringar i relation till existentiell tematik som mänsklig och biologisk förnying, hem och tillhörighet. Jag utvecklar egna tekniker för att kunna visa tredimensionella skulptal skulpturer. Projektet har tilläts finansierats av Konstnärscentrum Nord och Helge Ax:son Johnsons stiftelse. Genom vidare finansiering från Konstnärscentrum Nord skulle jag kunna fördjupa mina undersökningar. Jag är blund annat intresserad av att utforska ledning i hur det påverkar tillgången till vatten. Vattendagens boteringar samt skeppsbrott och dess påverkan på boteringens form. Delar av det pågående projektet kommer visas på Galleri Verkligheten i februari-mars 2026.

[illegible]

Jag planerar just nu ett kommande dokumentariefotografisk projekt med arbetsnamnet Jordnära. Ett arbetsstadium skulle ge mig möjlighet att avsätta nödvändig tid för att göra fokuserade projekt. Därmed skulle det också ge mig förutsättningar att kunna fortsätta att utvecklas som bildberättare och konstnär. Naturligtvis finns det alltid mynniga runt oss och den biologiska mångfalden minskar. Människans påverkan på naturen är stor. Samtidigt är vi helt beroende av klimatförändringarna för vår matproduktion. För de flesta av oss – som liksom en majoritet av världens befolkning bor i städer – är det här något som sker utom vår direkta kontroll. Vi lever på mat i butikser och ser sällan några spår av dess ursprung. De senaste årens internationella kriser har också pekat på vår beroende beroendepå och beroende av naturen. Vi har blivit mer medvetna om att vi inte kan producera mat med några av de tekniska lösningarna som vi har utvecklat och som vi använder för att tjyding beroende av naturen. Några av de som producerar vår mat. Jag vill undersöka hur förhållningarna till det förändringar som sker i naturen? Hur handskas de med sin omgivning när tidigare generationers kunskaper och erfarenheter inte längre gäller? I min planering vill jag tänka på att kontakta med en enskottare, en mjölkbonde och en rycksfiskare för att få en bred palet med material. Alla verkamma i Västerbotten. Jag vill sedan följa dem parallellt under några år för att studera deras vardag genom de olika säsongerna. I det här projektet vill jag också utveckla mitt sätt att arbeta med text och bild kombinerat. Jag planerar att jobba med kortare texter i form som jag vill beskriva som dokumentära poesi. Till skillnad mot mitt senast genomförda projekt planerar jag nu att fotografera i färg. Jag behöver därför tid och utrymme för att kunna utveckla ett samarbete med en fotograf som kan hjälpa mig att utveckla min bildspråk och texter. Jag vill också utveckla mitt sätt att arbeta med sammanställa bild- och textmaterial från projektet till en bok och utställning. Min förhoppning är att de alla ledas till en större och bredare förståelse för naturen och vilka är naturen för överlevnad, och vilka tankar kring hur vi kan och bör förhålla oss till den.

Ja	Arbetsstipendium	2024 & 2023 Gunvor Göranssonss kulturstiftelse, Sandviken, 2021 Karin och Erik Engmans stipendium, Gävle, 2018 Gunvor Göranssonss kulturstiftelse, Sandviken, 2017 Hälsinge Akademi kulturstipendium, 2017 Bollnäs kommuns kulturstipendium, 2015 Eya Damms stipendium, Gävle, 2014 Yngre stipendiat, Gäveborgs Lärarkonstförening, 2012 Lions international kulturstipendium, Gävle Dala-distriktet, 2008 Hälsinge Akademi 1:a pris	Ja	Nej		1. Konstnärlig Masterexamen i fri konst. Konsthögskolan i Umeå, Umeå universitet. 2. Konstnärlig Kandidatexamen i fri konst. Konsthögskolan i Umeå, Umeå universitet. 3. Global stone workshop, Stenhuggarkurs i Italiensk camarammo, 4, 2 år studier i Fri konst på HDK-Valand, Göteborgs universitet. 5. Konstskolan i Gävle, Förberedande konstskola. 6. Pennspetsen, Bollnäs folkhögskola, Studier i skönlitterära projekt.	Mitt skapande presenteras regelbundet vid kommunala och regionala institutioner och som offentlig konst i flertalet sammanhang. Min verksamhet handlar främst om att jobba med utställningar och på beställning till offentliga platser av olika slag. Detta kan vara allt mellan idrotthallar, kommunala parker eller återkommande skapa Världens största Pepparkakissou till Länsmuseet Gäveborg som jag bakar i min etta på Teg. Jag bedriver min verksamhet huvudsakligen på plats i Umeå sedan några år tillbaka, men visar främst min konst i mellersta Sverige, där jag har en bas sedan uppvuxen i Hälsingland och jobbat med utställningar sedan 2007. Senaste året har jag dock visat konst på bl.a. Västerbottens museum, Bildmuseet, skulpturförst centralt i Umeå och på galleri Alva på sjukhuset. Jag är också engagerad i bland annat konstnärliga workshop för barn och unga där jag bland annat vill ge unga en chans att finna kreativa sammanhang och en koppling till konsten. Något jag saknade som barn och nu vill bidra med till barn och unga.	Jag söker Bildkonststipendiet för att utveckla mitt konstnärskap genom ett fokuserat arbete mot nya konstnärliga projekt och utställningar. Stipendiet skulle möjliggöra att skapa nya verk för utställningar i både Västerbotten och i ett bredare nationellt sammanhang. Genom stipendiet vill jag bygga vidare på de etablerade samarbeten jag har och samtidigt öppna upp för nya möten, platser och kontexter där min konst kan utvecklas och nå en bredare publik. Stödet skulle fungera som ett arbetsstipendium med inslag av resor och nätverkande, vilket är avgörande för att jag ska kunna ta nästa steg i min yrkesutveckling och bidra till konstitivet i Umeå och utanför länet.
		Nej.	Nej	Nej		* Medievux vid Ådaltsskolan, Kramfors: Utbildning inom foto, video, mediahistoria.	Jag har de senaste två åren agerat som officiell fotograf åt House of Metal i Umeå, där jag fotat de band och artister som uppträtt på festivalen.	Drömmen är att på ett professionellt plan jobba som fotograf, främst inom livemusik. Kanse t.o.m. starta en egen firma där man kan anlita mig för mina tjänster. Därav vore detta stipendium en bra inkörspost för det.
		Ja. Anger nedan mottagna stipendier senaste 10 åren. 2025 1-årigt Arbetsstipendium, Konstnärsnämnden 2022 Hemmaresidens, Konstfrämjandet Västerbotten. 2021 Den tänkande handen, Konstakademien och Kungliga Hovstaterna 2019 Arbetsstipendium, 2 år, Konstnärsnämnden. 2016 Rickdugggården, Sparbanksstiftelsen Norrfant. 2015 Arbetsstipendium, 1 år, Konstnärsnämnden.	Ja	Ja	Ja	50 % VT och HT 2025, 30 HP, HDK –Valand, Commissioning and curating contemporary public art, distansutbildning, 100%, sommarterminen 2025, 15 HP, Umeå konsthögskola, Konstkonstut A.	Jag är utbildad inom det textila och arbetar idag främst med virkning och broderi. Hantverkskunskaperna är en viktig utgångspunkt i mitt arbete. Längsamheten och det meditatva är kvaliteter i det textila hantverket som jag tilltalar av och undersöker. Mina verk bygger på tankar kring tid, skapande och material. Dessa tankar handlar dels om själva hantverket, men de berör även de mer fundamentala skapandeprocesserna som återfinns i naturen. Parallellt med det textila arbetet arbetar jag även med byrteckningar. Teckningarna väker fram genom metoder som likt textilt hantverk bygger på repetition och mönsterbildning. De senaste åren har jag fokuserat på arbete i ateljén och har visat mitt arbete i ett antal utställningar lokalt, regionalt och nationellt. Inkomsten i min konstnärliga verksamhet kommer från utställningar, arvoden för workshops, föreläsning av konst (främst till offentliga institutioner) och stipendier. Under tre perioder har jag varit föräldraledig, 2017/2018, 2019/2020 och 2023/2024. Föräldraledigheterna har ofrånkomligt påverkat min ekonomiska situation och har myckat tid jag kunnat avsätta till konsten de senaste åren. Sedan hösten 2024 är jag åter tillbaka i ateljén på heltid och är väldigt motiverad att lägga mer energi och fokus på att bygga upp min konstnärliga verksamhet igen.	Jag ansöker om ett arbetsstipendium för att fortsatt kunna ägna mig åt mitt konstnärliga arbete och inte behöva söka inkomstkällor utanför det konstnärliga. För att klara detta skulle det ekonomiska stöd som ett stipendium innebära betyda väldigt mycket. Ett stipendium skulle i första hand hjälpa mig att täcka en del av mina levnadskostnader och på så sätt ge tid som skulle ägnas konsten och att söka nya uppdrag inom konstfältet. Efter en tids föräldraledighet återupptog jag hösten 2024 min konstnärliga verksamhet. Jag är nu väldigt inställd på och motiverad att lägga ett mycket större fokus på konsten nu än vad de senaste åren varit möjligt och hoppas kunna göra det sammanhängande under en lång tid framåt. Jag planerar att och hoppas återigen kunna bygga upp min konstnärliga verksamhet och hitta nya möjligheter och sammanhang att verka i. Mitt fokus just nu är att arbeta storskaligt och jag är väldigt intresserad av att försöka få uppdrag inom offentlig gestaltning. Den låta beståndsdelens betydelse för helheten och att genom upprepning skapa monumentala upplevelser är ett genomgående tema i mina verk. För att uppnå det monumentala söker jag efter möjligheter där det finns utrymme att arbeta storskaligt, vilket gestaltningssupdrag skulle kunna vara. Därför är jag intresserad av att experimentera mer med vinkningens möjligheter i offentlig miljö. Jag är även intresserad av att arbeta med frågor kring textilindustrins påverkan på klimatet och med textilt avfall. Jag har många idéer och tankar som jag inte haft möjlighet att förverkliga på grund av tidsbrist och ekonomiska begränsningar. Ett stipendium skulle bidra till de ekonomiska förutsättningar jag behöver för att kunna skapa tid och utrymme att utveckla och se vad dessa idéer och tankar kan leda till.
		nej	Ja	Nej		4 år förberedande konstskolor (Lunnevaads Hsk Bild & Form Vikingstad och Hovedskous målarskola Göteborg) 5 år Konsthögskolan Umeå - MFA 1995 + Otaliga kurser och deltagande i kroki utöver dem i utbildningen.	Min konstnärliga verksamhet är forskande, följande en lerig och stenig västerbottens väg. Och för att finna fast mark, före och efter metoo, omvandlades verksamheten till att skriva prosa. Ett långtgående projekt och beroende på uppföljning kanske också en fortsättning. På sparläga håller jag igång ateljéarbetet. Från den gjorde jag enligt era kriterier en professionell utställning på Anön skulpturcenter i Umeå, efter följande test på konstnärlig yrkesdeltid i utställningsform vilket var tärma kul att få möta publiken i. Samma år 2022 workshop i bostingsnärhet hos konstfrämjandet, Våren 2025 hade jag en föreläsning för Vännäs kommun och hösten 2026 ska jag på deras förfrågan även ha en utställning. Arbetat i övrigt 50% sedan 2018 som huvudlärare för årskurs 2 i Umeå konstskola.	Till lön och konstnärlig produktion till utställning 2026 i Vännäs. Gärna också en kurs i ljudmixning för att snabbare lösa en del nuvarande kunskapsbrist, (har tidigare implementerat ljud/musik i min konst men teknik och möjligheter utvecklas).
Ja	Arbetsstipendium	2023 Helge Axson Johnsons stipendium för konstnärlig verksamhet 2022 Konstnärsnämndens 2-åriga arbetsstipendium 2022 Sundsvalls kommuns Kulturstipendium 2020 Konstnärsnämndens 1-åriga arbetsstipendium 2020 Helge Axson Johnsons stipendium för konstnärlig verksamhet 2018 Vera och Göran Agneklis stipendium för yngre konstnärer	Ja	Nej		2016-2018 Magistrexamen i Fri konst (MFA) Kungliga Konsthögskolan Stockholm 2010-2012 Kandidatexamen i Fri konst (BFA) Umeå Konsthögskola	I mitt konstnärskap belyser relationen mellan de element som formar vår kollektiva historia och privata erfarenhet. Konstverk iaddelse med högt kulturskapet estetisk och perspektiv, historien och samtidens förändringar användas såliskaap. Att skapa objekt som kräver att jag delar erfarenhet med konstnärer från olika tidsperioder, är en viktig del i min konstnärliga metod. Jag använder konsthistorien lekfullt och poetiskt, när jag utforskar individens och samhällets förhållande till klass och bildning. Jag är bosatt i Umeå som är min bas men är verksam och ställer ut i hela landet. Under mer än tio års tid har jag arbetat med att åter skapa Rembrandts självporträtt som skulpturer. Det har resulterat i ett 30-tal byster. Dessa visades i utställningen "Kapitel 1 – Självvald exil" på Galleri Andersson Sandström, Stockholm. Därefter visades Rembrandt-samlingen också på Nationalmuseum, i en större samlingsutställning med samtida konstnärer som inspireras av "koniska verk" ur konsthistorien. Utställningen som hade namnet "Inspiration Icons: Works", 2024 deltog jag i utställningen "Reverbering ontologies - on margins" på Konsthall Väst på Fjället i Karlsbäck, Bjurholms kommun. Jag visade skulpturer ur serien "Herkules stordåd" en serie där jag hade kopierat skulpturer föreställande Herkules stordåd från olika museer i Europa. Skulpturen är gjord av bränd keramik och är målad med oljefärg för att imitera en precis färdigställd lerskiss. Den andra halvan av skulpturerna är gamla motorer från gården där jag växte upp. Skulpturer ur serien visades även på ett galleri i Stockholm tidigare i år. Under sommaren 2024 ställde jag ut verket "A Sign From Géricault" placerat ute på vattnet mellan slottet och det svenska riksdagshuset. Verket tar inspiration från målningen Medusas flotte och historien bakom. 1816 gick fartyget La Méduse på grund. Dignitärenna ombord intog livbållarna medan besättningssmännen lämnades på en flotta. Av 150 män överlevde bara 13 män som berättar historien om Medusas flotte. Géricault utförde en målning baserad på deras historia. Skeppsbrottet och målningen blev en skandal som fick politiska konsekvenser. Med tiden har målningen blivit en ikon med hederplats på Louven. I min gestaltning har Gericaults hjältar förvandlats till gamla reklamskyltar i neon som var placerad så att de skeppsbrottna under hela sommaren vinkade mot Riksdagshuset. Jag försöker nå ut med min konst och brukar detta i två till fyra utställningar per år, inte sällan platsspecifika skulpturer eller installationer men även prefrens. Jag håller också i kurser och föreläsningar, vilket jag ser som en del i mitt konstnärskap och ytterligare ett sätt att hitta en dialog i konsten.	Jag har varit konstnär sen 2018 men alltid haft ett jobb på sidan om. Jag har huvudsakligen jobbat som lärare, senast på Konsthögskolan i Umeå. Undervisningen ligger mig varmt om hjärtat men det kräver ett stort engagemang och mycket tid och energi. 2025 är det första året jag satsar hundra procent på mitt eget konstnärskap, något jag set framemot lång. Om jag kulle tilldelas Region Västerbotten bildkonststipendium vore det ett stort bidrag både ekonomiskt och energi mässigt att våga fortsätta satsa på konsten.
		Nej	Ja	Nej		Förberedande reklamskola Berghs samt studier vid Umeå Universitet (grafisk form samt textila uttryck).	Jag är grafisk formgivare och illustratör och jobbar främst inom kulturella och kreativa näringar. Allt började med att jag gjorde skivomslag till kompisar, därefter har jag jobbat med artister och material kopplat till skivsläpp och turner. Parallellt har jag illustrerat och formgivit böcker, jobbat med litteratur- och filmfestivaler och bl.a gjort öl- och vineretiketter. Jag har även jobbat med många framstående klädmarknader och gjort motiv till olika kollektioner. En annan viktig del av mitt arbete har varit film- och hproduktioner för såväl fristående produktionsbolag samt SVT (filmtitlar, logotypor, affischer etc.). Många av mina verk tar avstamp i kalligrafi och handskrivna texter/orbiter.	Jag söker stipendiet för att få möjlighet att utforska mer kalligrafi och skrift med handen i fokus. Det finns något som kallas"ductus" - en samlad benämning för handens rörelse, att handen inte tjuar och att magi kan skapas när handen får flyta fritt. Där vill jag vara och det vill jag utforska mer.
Ja	Arbetsstipendium	2024 Region Västerbottens stipendium till avgångselev vid Umeå konsthögskola, Galleri Alva 2021 Stiftelsen AAA 2021 Konstakademiens stipendier för konststudierande och unga konstnärer, Eva och Hugo Bergmans minnesfond	Ja	Nej		2024 Kreativt skrivande B 15hp, Umeå universitet 2022 - 2024 Master 5 programme in Fine Arts, Umeå University's Academy of Fine Arts 2023 Common boundaries, Kuno workshop at Nida Art Colony(NAC) in Lithuania, organized by Estonian Academy of Arts (EKA) in Tallinn and of Vilnius Academy of Arts 2019- 2022 Kandidatprogrammet i fri konst, Umeå konsthögskola 2018-2019 Umeå konstskola, Yrkehögskola 2-årigt program (år 2) 2017 Feminist theories and Intersectional Analysis 15 hp, MA, Umeå universitet 2015-2017 Konstlinjen, Biekinge folkhögskola, Bräikne-Hob 2004 Att skriva för TV, film och teater A 30 hp, Luleå tekniska universitet 2003 Skapande svenska A 30p, Umeå universitet	Jag är verksam som konstnär och poet och har en ateljé i Holmsund där jag huvudsakligen utövar min konstnärliga praktik. Jag arbetar även i perioder från Boksjö utanför Tämnaby där min far kommer från. Jag bedriver utställningsverksamhet och övrigt konstnärligt arbete främst i Västerbotten i dagsläget. Närmast i juli månad representerar med verk på Bjurholmsbiennalen och på utställningen Stenhuggarkursen med Bokcafeet Mereld i Holmsund. Jag skriver poesi och gör ut min första diktsamling på eget förlag 2024. Den finns till försäljning på Bokcafeet Pilgatan och i Bildmuseets shop. Jag hade under våren även ett skrivruppsdrag där jag skrev manus till värföreläsningen av Balettakademien i Umeå. Jag håller kurser som gästlärare och tar föreläsningssupdrag och har under 2024 och 2025 hållit en separat föreläsning om min praktik och 3 längre kurser inom skulptur och installation under 4 veckor sammanlagt på Umeå konstskola. Jag är aktiv i konstföreningen Mereld där jag löpande curerar och arrangerar utställningar. I juni 2024 curerade jag med en annan medlem en stor utställning med över 40 konstnärer på Konsthall Väst på fjället utanför Bjurholm. Jag samcurerade även 2022 en utställning som ingick i den regionala konstfestivalen Festival.	Jag söker arbetsstipendium för att utveckla mitt arbete med interaktiva installationer där jag undersöker relationer och hierarkier mellan kroppar och språk. Mina installationer byggs utifrån riktningar, strukturer och linjer som utgör en plats, även de som är tydliga för alla, sociala ordningar, som ändå kan utlokas om vi tittar nog och över tid. Jag vill utveckla mina skulpturer med rörliga inslag där besökarens kropp ska få en större roll. Besökaren ska kunna fysiskt röra och bli fysiskt rörd av delar i installationen för att möta verket med alla sinnen och inte bara med syn och tanke. Det handlar alltså dels om att byta hierarkier mellan sinnen men även mellan kropp och tanke. Ett arbetsstipendium skulle ge mig möjlighet att fördjupa mig i tekniker för rörlig skulptur och även fördjupa mig i videoinstallationer, där jag vill utveckla mina ideer kring videoskulptur, där jag ser video som ett material som kan ge skulptural form istället för endast ett innehåll som visas i 2D. Jag vill även fortsätta experimentera med ytor och egenskaper hos betong och lera och jord, även i kombination med andra material som metallfilm, deg av mjöl, olika former av återvunnen plast som till exempel pressening eller vaxduk. Med stipendiet skulle jag även få möjlighet att arbeta en längre period platsspecifikt i Boksjö utanför Tämnaby där min far kommer ifrån och utveckla mina kopplingar till den bygden, mitt samiska arv och familjens gamla marker.
Ja	Arbetsstipendium	nej	Ja	Nej	nej		Jag arbetar som illustratör/grafisk formgivare. Driver enskild firma sedan 10 år tillbaka. Jobbar oftast på uppdrag från kund men gör även egna projekt/utställningar. Sedan ett år ett tillbaka har jag kontor i Tavejsjö, och har tidigare år haft kontor i centrala Umeå.	Efter flera år av uppdragsbaserat arbete skulle jag vilja fokusera på att utveckla min egna illustrationsstil/ min mer konstnärliga stil och uttryck. Att få chansen att ta ut svängarna och experimentera lite. Jag har ett illustrations projekt i tanken med 12 illustrationer, en för varje månad. Här vill jag utforska nya tekniker och mixa dem med mina befintliga kunskaper. Med detta skulle jag kunna utvidga mitt portfolio och bygga en stark visuell identitet och ta plats som bildkonstnär inte bara som illustratör som tar uppdrag. Detta skulle ge mig fler möjligheter att ta plats som bildskapare och på så sätt även kunna fortsätta livnära mig på skapandet.

Ja	Arbetsstipendium	Ja, Konstnärsnämndens Krististipendium 2021.	Ja	Nej	Masterexamen i fri konst Umeå konsthögskola 2015-2017 Kandidatexamen i fri konst Konstfack 2006-2009 Gestaltande fotografi Gamlieby folkskola 2005-2006 Estetisk linje Skinnskattebergs folkskolor 2002-2004	Jag arbetar i huvudsak hemifrån med min egna kreativa process och mina egna konstnärliga arbeten. De senaste åren har de främst kommit att behandla sorg och förluster som en spegling från mitt eget liv samt från samhället i stort. Jag bedriver även en feministisk praktik där jag undersöker språkliga normer samt religiöst förankrade misogynna traditioner. Min forskning rör kvinnohistoria och häkonst såsom okulta fördujningar i linje med Hilma af Klint och hennes arv. Jag har tidigare skrivit konstrecensioner i Volym samt arbetat som gästlärare på Umeå konstskola där jag har hållit kurser i fotografi och krocki samt curaterat två avgångsutställningar och väglett eleverna i deras egna arbeten inför vidare studier. Jag arbetar i olika medier såsom fotografi, skulptur, installation och text där titlarna blir till viktiga vägledare. Såsom i det fotografiska arbetet Goddess & M(Adam)s - The Creation of M(Adam)s' - en parafra på Michelangelos takmålning The Creation of Adam i Sixtinska kapellet.	Jag söker stipendiet för att kunna fortsätta fördjupa min konstnärliga forskning och mitt konstnärliga arbete med att ta fram nya verk till en utställning i en kyrka är det tänkt, då jag har en kontakt där. The Father - The Male Gaze Hologram" är två fotografier av min egen lars oppna och stängda öga som ska sammanfogas till ett s.k.tif hologram. Det ska frångas som en altaravbild och undersöker hur en, speciellt som kvinna, kan förhålla sig till det kända fenomenet den manliga blicken. Verket refererar till Laura Mulvey's essä 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' om The Male Gaze' (1975). 'Herstory' kommer att bestå av en rekordbok som visas på ett podium i en glasomhet. Verket menar att komplettera historien (his story) med en stor lunka utesluten kvinnohistoria. Vidare så vill jag, med hjälp av Designhögskolan här i Umeå och deras 3D-skrivare, försöka återskapa det perfekta perforerade vita skal eller den sköld "The Mother Shield" som jag för mitt inre såväl ämma min kropp i sömmen i samband med min mors bortgång 2022. Goddess & Madame behöver printas om att jag sålde det första exet till Skellefteå konsthall på Sara kulturhus. 'Mother of Pearl' (se hemsidan) behöver en ny snäcka och ett nytt ljudverk då den gamla fortfarande är på ett efter en utställning i Porto 2021. Det kan bli svårt att hitta en som liknar min morsoms mun efter hennes död lika mycket som den på hemsidan men jag måste ge det ett försök. The Origin' (328x32) - ett upplåsbart babybadkar fylt med äpplen i min födelsevecka, tidigare utställt 2009 (utanför) St.Jacobs kyrka i Stockholm ska även det göras om men med lite blodiga samerätt att förbrjuda frukt granatäpplet istället för gröna Granny Smith äpplen. Verket behandlar, processar och renblår kvinnan från den skuld som har förskrivits henne i Bibeln. Jag har att göra men saknar resurser att fortsätta mitt arbete, därför söker jag stipendiet.
Ja	Arbetsstipendium	2022, Fredrik Roos Stipendium, Stockholm, Sverige 2022, Arbetsstipendium Konstnärsnämnden, Stockholm, Sverige 2021, Eva Ocho Hugo Bergmans minnesfond, Stockholm, Sverige 2021, Kv - Örnsköldsviks Konsthall, Örnsköldsvik, Sverige 2019, Samarbete - Galleri Syster, Luleå, Sverige	Ja	Nej	2019 – 2021, Master i fri konst, Umeå Konsthögskola, Umeå, Sverige 2013 – 2019, Psykologprogrammet, Umeå Universitet, Umeå, Sverige 2018, Visual Anlys och Pedagogik, Köpenhamns Universitet, Köpenhamn, Danmark 2018, Konsthistoria 1400-1800, Köpenhamns Universitet, Köpenhamn, Danmark 2017, In Sketchland, Umeå Konsthögskola, Umeå, Sverige	Jag arbetar i huvudsak med måleri, men även med skulptur och installation. Verken kan liknas vid gestaltningar av psykologiska tillstånd och rum, och kretsar ofta kring existensialism och alienation. Det finns en viss teatralisk eller cinemastisk känsla, verken kan upplevas som frysta scener i dramatiska landskap. Eller i privata rum med ett smygande obehag och en rekvisita av Coca-Cola flaskor, skärmar och malar. Det finns en viss självbiografisk känna, och jag refererar ofta till tidigare dramatiska intimer som Edward Munch, Leon Spilliaert, Vera Nilsson och Vilhelm Hammershøi. Jag har tidigare haft både Antwerpen i Belgien och Umeå som bostadsort, men kommer från Juli att ha Umeå som ensam bas för min konstnärliga verksamhet.	Jag står inför början av ett nytt kapitel med Umeå som huvudsakliga bas och konstscen i mitt liv, från att ha bott i Antwerpen med samma avstånd till Paris, Amsterdam och Bryssel som jag nu har till Vindeln, Skellefteå och Luleå. Jag står nyfiken och förväntansfull inför denna förändring, och ser fram emot vad mer talskag och möjlighet att lyssna inåt kommer innebära för konstnärlig integritet och röst. Många av mina viktigaste konstnärliga förebilder kommer härifrån, som Victoria Nygren, Karin Mamma Andersson, Rosa Regina Rensgaard och Kristina Forslén. De använder duken för sin egen kommunikation och röst, ofta med ett mörker i kanten som jag kopplar ihop med norr, och också relaterar till själv. Det vore betydelsefullt att få stöd och tydligare sammankoppling med den region som format mig i och med minskad aktivitet i större konstscener så förväntas flytten även innebära något minskade utställningsmöjligheter och därmed en ekonomisk förändring, så det vore betydelsefullt att få ett ekonomiskt stöd till detta nya kapitel - för att kunna ta ytterligare steg i utvecklingen, och få en uppmaning till att gå längre i sitt konstnärskap.
Ja	Arbetsstipendium	Målniriktat kulturstipendium, Robertsfors 2020. Stipendium 2014 från Sveriges fotterapeuter.	Ja	Nej	Högskolekurs distans, Umeå universitet, Berättandets betydelse 7,5hp, 2018 Utbildning Avelsons, Göteborg, Medicinsk fotvårdsterapeut 2020. Stipendium 2014 från Sveriges fotterapeuter.	Jag arbetar i huvudsak som medicinsk fotvårdsterapeut i min mottagning på gården i Sikås Hamn. Där har jag ett galleri i väntrummet där lokala konstnärer och hantverkare bjuds med en rollins på en ny utställning en gång i månaden. På ovanvåningen har jag min ateljé där jag bjuder in till olika workshops och kvinnligt nätverkande bland andra kreatörer i Robertsfors kommun.	Jag behöver köpa mig tid för att förvalta intervjuerna med mina kunder. I nuläget har jag 13 stycken intervjuer där mina äldre kunder berättar om deras liv. Jag har en lång lista på flera 90-års åldern, jag vill bilda in deras röst och historier, innan de dör. Jag vill tillsammans med en podproducent/skapa en pod för dessa där vi utforskar en digital och interaktiv berättarform med ljud, video och fotografi som samverkar för att gestalta äldre människors livsöden. Jag vill gestalta relation mellan generation. För mig är detta en naturlig fortsättning av min konstnärliga praktik som parallellt har pågått under mina elva år som medicinsk fotvårdsterapeut i Robertsfors Kommun. Arbetet utgår från fötter som bära av berättelser och livserfarenheter, med fokus på kropp, närvaro och arv i en lokal kontext - något som jag nu vill få i en digital och kollektiv form.
Ja	Arbetsstipendium	2024 Helge Axelson Johnsons stiftelse 2023 Arbetsstipendium, Skellefteå kommun 2023 Projektbidrag, KC Nord 2022 Ettårigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden 2021 Produktions- och utvecklingsstöd, Skellefteå kommun 2020 Produktions- och utvecklingsstöd, Skellefteå kommun 2014-2015 Helge Axelson Johnsons stiftelse 2012 August Ringner stipendiefond 2011 Estrid Ericsons stiftelse 2008-2010 Fabrikör J.L. Ekunds hantverkstiftelse 2006, 2007 Carl Malmstens stiftelse	Ja	Nej	2015 MFA, Bergen Academy of Art and Design, Bergen 2010 BFA, Konstfack University College of Art, Crafts and Design, Stockholm 2005-2007 Keramikutbildning, Capellagården, Öland 2002-2003 Umeå Konstskola, Umeå	Jag är bildkonstnär som driver min verksamhet i eget företag, utbildad på Konstfack i Stockholm och på Konsthögskolan i Bergen, och arbetar huvudsakligen i min ateljé i Skellefteå där jag bor. Min konst kan bäst beskrivas som poetiska fragment av en verklighet som inte helt går att beskriva i ord. Jag hämtar min inspiration mestadels från naturen och arkivmaterial. Det jag kan se som gemensamt är en tanke om orörda platser, naturen utan människan och arkivmaterialet som inte är utforskat. Jag arbetar i olika material beroende på av det är jag vill gestalta. Det kan vara teckning, målning, skulptur och installationer. Jag har de senaste åren främst arbetat med verk till separatutställningar men har även deltagit i gruppställningar och projekt med andra konstnärer. Jag har även varit med på gruppställningar i Japan vid två tillfällen. Hösten 2022 färdigställdt jag en konstnärlig utsmyckning till en nybyggd folkskola, Norrhammars folkskola i Skellefteå. Jag arbetar med att föra ut konsten i samhället, främst genom att jag erbjuder kurser för lågstadiet genom skapande skola och samt deltagande på workshops och forum i Skellefteå och Umeå. När jag arbetar med nya material som t ex bronsgrüteri tar jag hjälp av andra konstnärer som kan den tekniken för att dels förverkliga mina idéer, dels lära mig om tekniker jag inte tidigare jobbat med. Jag är engagerad i frågor som rör konstnärlig verksamhet och föreningar som främjar konstnärers arbetsituation. Jag är idag styrelseledamot i KRO Västerbotten och har tidigare varit med och startat Konstnärsföreningen SKOGEN vars syfte har varit att etablera en kollektivverkstad i Skellefteå.	Jag kommer ofta tillbaka i min konst till att jag arbetar med platser, platser i naturen men det kan också vara orörda platser eller bortglömda platser. De senaste åren har jag ägnat tid åt det konstnärligt arbete med arkivmaterial som rör norra Sveriges historia. Det är ett mycket intressant men tidskrävande arbete och ett stipendium skulle innebära att jag kan lägga mer tid på mina efterforskningar. Hittills har jag arbetat med arbetstugur i Tordelands och utifrån perspektivet hur det kunde vara att som barn bli satt på arbetsstuga i 1930-talets Sverige. Mitt arbete har resulterat i en utställning i Skellefteå och i Sundsvyn. Genom mina verk söker jag en dimension av historien som inte är dokumentär, en slags poetisk betraktelse utifrån ett arkivmaterial. Jag vill fortsätta arbeta med detta konstnärligt och behöver då tid att jobba i arkiven för att ta reda på mer samt resurser till konstnärlig framställning såsom filmskapande. Jag har konstnärligt jobbat med bronsgrüning och bandvagnning men har idéer jag vill förverkliga där det krävs en del filmande på avlägsna platser, ett stipendium skulle underlätta både för resor och själva arbetet med att producera ett verk som utgörs av film. Jag har inplanerade utställningar i Harstad och Luleå framöver.
Ja	Arbetsstipendium	Nej, inte från Region Västerbotten. Jag har däremot erhållit stipendier från andra instanser t.ex. Ericsonsfonden, Region ericsson, Västra Götalands Region mfl.	Ja	Nej	2007-2009 Masterexamen smyckekonst, HDK-Valland - Högskolan för Konst och Design Göteborg, Sverige 2004-2007 Kandidatexamen smyckekonst, HDK-Valland - Högskolan för Konst och Design, Göteborg, Sverige	Jag arbetar med bärbar konst eller smyckekonst, dvs konst som befinner sig i gränslandet mellan skulptur, performance, konsthantverk och smycken. Mitt arbete är en process där jag experimenterar med material, färg, teknik och form. Materialet väcker tankar och idéer som ramar in objekten. När skapandefasen är över tar en ny process vid. I mötet med åskådare/bärande utvecklas projektet. Mina idéer och former blandas med någon annans erfarenheter och skapar nya tankar och associationer. Bärarens påverkan på objektet är oändlig och spännande. Mitt arbete präglas av repetitioner. Jag bygger former där rytm och mönster blir viktigt. Förhållanden mellan detaljerna måste skapa dynamik, spänning och balans - kaotiska fraktaler som tillsammans skapar harmoni. Det långsamma hantverket står i skarp kontrast till det mesta i ett nutida höghastighetsamhälle. Det kan skapa stress men tvingar mig samtidigt att stanna upp och lämna plats för tankar och idéer som annars inte hinns med. Jag arbetar ofta med restmaterial och har under lång tid arbetat med plast. För några år sedan introducerade en samisk kollega - ... mig för ett gammalt material som var nytt för mig. Ett elastiskt, starkt material som ofta inte tas om hand efter rensläkten och som på sätt och vis också är ett restmaterial; renskin. Hon introducerade mig inte bara för renskin som material, utan också för djuren och att leva och arbeta tillsammans med dem. Skinn är starkare och mer elastiskt än plast, och det är underbart att arbeta med! Jag köper materialet från ett företag som tillverkar skor och väskor; en sorts "andra generationsrestprodukt". Hur renarna tas om hand av renskötarna och kulturen kring det är ytterligare en anledning till att jag vill använda skinn som material i mina smycken. Men det är svårt att helt släppa plasten och jag tror att den kommer att ha sin plats även i framtiden. Plast måste hanteras varsamt och med eftertanke, och jag hoppas att vi kommer att se en övergång från obejaktade material till mer hållbara ekologiska material som exempelvis renskin. Jag är född och uppvuxen i Umeå men flyttade till Göteborg 2004 då jag kom in på Smyckekonstutbildningen på HDK-Valland och har sedan bott och arbetat där i 20 år. Jag arbetar aktivt med utställningar på allt från museer och gallerier över hela världen till konstnärsskrivna projekt i lägenheter och tillfälliga utställningsytor, men även med andra projekt med syfte att synliggöra konstgenren. T.ex. föreläsningar workshops och galleri Four som jag har drivt sedan 2010. Galleriet är ett av två gallerier i Sverige med fokus på bärbar konst och har genom åren visat ca 100 utställningar med både några av smyckekonstens världsstjärnor och med mer oetablerade konstnärer. Förra året återvände jag till Umeå och kommer snart att flytta in tillsammans med Rökab Glas och Lera på Kulturmeriet där jag både kommer att ha både verkstad och galleriverksamhet. Jag har även en verkstad i mitt hus på Sandbacka.	Flytten från Göteborg till Umeå innebär stora förändringar, mycket jobb och stora kostnader. Konkreta saker som att bygga upp en verkstad, skaffa maskiner och verktyg som jag tidigare delat med mina kollegor i Göteborg, men också mer abstrakta saker som att hitta rutiner, skapa ett kollegialt nätverk och hitta ett sammanhang. Det är en utmaning men samtidigt spännande och min förhoppning är att flytten kommer att utveckla mitt arbete och föra det i nya riktningar. Jag söker stipendiet för att få en språngbåda in till en region som till stora delar är mycket välbekant för mig, men vars konst- och kulturscen jag ser fram emot att lära känna bättre. Jag har nyligen börjat experimentera med att brodera på renskin. I de verk jag hittills arbetat med har jag klippt bitar av skinn och sedan sytt samman dessa till större former där sömmen på framsidan följs av de överlappande skinnbitarna. Nu vill jag istället undersöka former där sömmen står i fokus. Vad kan jag skapa för ytor och uttryck och genom att titta sömmen med sömmar? Hur påverkas föremålen om jag låter dem bli mer tredimensionella och vad händer i mötet mellan textil och skinn och sedan med metall om jag t.ex. ger föremålen en stomme, en broschmå eller efter ett lås? Jag vill lyfta fram arbetet bakom objekten, visa hur många steg som krävs och vilken tid det tar. Styggen skapar en kontrast till andra, ofta textila, föremål som inte har fått samma omsorg; billigt, snabbt och med kort livslängd. Konsthantverk har en viktig roll i omställningen till en hållbar långsiktig miljöhänsyn då objekten regel håller hög kvalitet, tas om hand, lagas och då priset i stor utsträckning består av upphovsmakarens arbete och inte materialet i sig, som ofta är fallet när det gäller andra varor. Att uppleva ekonomisk och förstå processen bakom objekten ger en förståelse för varför det är viktigt att konsumera rätt, både på ett miljömässigt, socialt och till viss del även ekonomiskt plan. Genom mitt arbete vill jag synliggöra värdet av omsorgen, av att lappa och laga, av att ta hand om. Väcka tankar om hållbarhet, konsumtion och objekts värde. Ett annat spår jag vill utveckla är att undersöka objekts skulpturala kvaliteter. I förhållande till andra smyckematerial, som t.ex. olika metaller, är plast och renskin lätta. Det gör att smyckena kan få vara i skala utan att för den skull bli tunga och svåra att bära. I detta projekt vill jag fördjupa de skulpturala egenskaperna hos smycken genom att låta dem bli större, växa ner över kroppen och ut i rummet. Jag vill ge smyckena utrymme och låta dem ta plats. Både genom sin storlek men också i relation till sin omgivning - var de visas och vilka sammanhang. Jag vill undersöka om projektet i en större skala kan göra kopplingen till skulptur och andra konstgener starkare och på så sätt öka förståelsen för och kunskapen om smycken som konstnärligt uttryck.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Nej	Nej	Konst och formgivningsgymnasium, Lycksele 1997-2000	Jag hoppas på att stipendiet ger mig tid att göra detta	Heltidsjobb och djurentresset tar en stor del av min tid, tyvärr. Men när jag skapar så berör det människor och jag har alltid haft en plan att utveckla mitt konstnärskap när jag blir pensionär. Men kan det inte göras innan? Är det inte det som är syftet med ett stipendium?
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Gesällbrev Måstarbrev inom fotografi	Lena Lee PHOTO Arbetar som porträttfotograf	Jag söker stipendiet för att kunna göra en serie med bilder i självporträtt) som handlar om min resa i livet från hittebam i Kwango Syd Korea till mästare i fotografi i Sverige. Serien ska innehålla 12 bilder de flesta bilderna ska vara självporträtt som jag skulle vilja presentera i en fysisk utställning.
Ja	Arbetsstipendium	2022 Ettårigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden 2021 Hemmarestids, Konstfrämjandet Västerbotten 2020 Ettårigt arbetsstipendium, Konstnärsnämnden 2020 Kristipendium, Konstnärsnämnden 2015 Konstseks stiftelse, samfund för förtjänta studenter 2015 Stiftelsen Maria Lindgrens Sömmerskehem 2014 Stiftelsen Maria Lindgrens Sömmerskehem	Ja	Nej	2012-2015 Textil Konst, Konstfack, Stockholm 2011-2012 Textil Form, Nyckelviksskolan, Lidings 2006-2007 Textila uttryck, kurs A och B, Umeå Universitet, Umeå	Jag är bildkonstnär och arbetar främst med textila material. Jag använder färger och former som kan kopplas till kroppen eller naturen. Ibland rör jag mig inuti kroppen och ibland blickar jag på situationer och händelser från håll, som ett flygfoto över ett landskap eller en karta. Collage är en återkommande teknik jag använder därför att det är ett format där jag känner mig fri. Att sy applikationer och brodera är långsamma processer och jag upplever att det mellan mig och materialet skapas ett rum av vad där det är som styr och bestämmer. Detta fokuserade arbetssätt blir en motpol till livet runt omkring. Mitt arbete har den senaste tiden handlat om begreppen närvaro och närvarande skapande. På utställningen "Bländervsk" som jag hade genom Bildsektorens konstseminarie i början av 2024 visade jag bland annat två stora upphängda plattor till som man inte kunde gå in i. Bländervsk var också titeln på just det verket och det betyder faktiskt den eller betydligt lockare. Ett annat verk i utställningen var "7 andra verkligheter", bestående av sju broderier i storlek av smartphones. Ateljén har jag hemma på gården i Dalkarläs i Robertsfors kommun. De senaste åren har jag haft både separatutställningar och medverkat i gruppställningar, bland annat på Galleri Verkligheten och Galleri Alva. Jag jobbar återkommande med Skapande skola i Umeå kommun och jag är sedan 2024 ordförande i Konstnärernas Riksorganisation Västerbotten. Jag finns representerad hos Region Västerbotten, Region Norrbotten, Umeå kommun, Skellefteå kommun, Folkets Hus och Parker och Statens konstråd.	Region Västerbottens bildkonststipendium skulle vara ett viktigt stöd i mitt pågående ateljearbete. Jag märker tydligt att ju mer tid jag kan lägga på konstnärligt arbete desto fler arbetstillfällen och uppdrag skapas. Ett yngre inkomststöd skulle förenkla mitt fortsatta arbete avsevärt då jag skulle kunna arbeta fokuserat i ateljén utan ekonomisk oro. Just nu arbetar jag med ett uppdrag men framförallt mycket med ansökningskrivande. Min starkaste drivkraft är händernas kontakt med materialet, att se ytor förändras och formen genom bearbetning. Mitt arbete med nålar och tråden är en förlängning av mig själv.

Ja	Arbetsstipendium	Ej från Regionen men jag har tidigare erhållit Långmanska Fondens Kulturstipendium för arbete med boken "Kundtjänst" (2025), Konstnärsnämndens arbetsstipendium (2019) Konstnärsnämndens projektstipendium (2017)	Ja	Nej	<p>Masterprogrammet i Fri Konst, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm</p> <p>Kandidatprogrammet i Fri Konst, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm Diploma in Fine Arts, LaSalle SIA, College of the Arts, Singapore</p> <p>Konstprojektlinjen, Kyrkeby Folkhögskola</p>	<p>Jag är verksam som konstnär och konstnärlig ledare för Konsthall Väst på fjället, en plattform för samtida konst i Bjurholms kommun. Min verksamhet förenar ett konstnärligt undersökande arbete med ett långsiktigt engagemang för att låta samtidskonsten möta människor och miljöer utanför de etablerade konstscenerna. Mitt konstnärskap har under de senaste åren fördjupats genom en berättande och delvis plats-specifika praktik, där jag arbetar med text, performance/reläningar och ljudverk i gränslandet mellan fiktion och verklighet. Centrala teman är mänsklig resiliens, identitet och mellanmänskliga relationer i föränderliga landskap. Arbetet sker både självständigt och inom ramen för projektet KONSTHALLEN, där en fiktiv version av konsthallen blir en scen för reflektion, spekulaton och poetisk berättande. Parallellt driver jag Konsthall Väst på fjället i byn Karsbäck, Bjurholms kommun, där jag sedan 2023 utvecklat ett levande program med utställningar, konstnärssamtal, workshops och residens. Här fungerar jag både som curator och arrangör, men också som konstnär i dialog med platsen och publiken. Verksamheten syftar till att skapa strukturer för samtidskonst i Västerbottens inre delar, och att möjliggöra möten mellan lokalsamhället och nationella/internationella konstnärer.</p>
Ja	Arbetsstipendium	Konstnärsnämndens ettåriga arbetsstipendium 2010.	Ja	Nej	<p>Masterexamen Konsthögskolan Umeå universitet, 2001. Kurs i att skriva om sitt konstnärliga arbete, arrangerad av Konstfrämjandet 2023. Kurs i digital produktion för konstnärer, arrangerad av Arbetsförmedlingen 2013. ABF:s konstskola 1994–1996.</p>	<p>Målade bilder av stadsmiljöer satta ur spel – så kan man beskriva min huvudsakliga konstnärliga praktik. Det är ofta tomta, träsiga eller förvängda byggnader och soldränkta gator. I de här bilderna används stadens konstruktioner som ett visuellt mönster snarare än som skildringar av stadsliv. Det är gestaltningar av tankegångar och stämningar mer än studium av civilt samhället. Vid sidan av huvudsaksarbete som rammakare bedriver jag min konstnärliga praktik i ateljén i Umeå två-tid. Jag har fokuserat på att producera så många bilder som möjligt, och har en tendens att arbeta i serier. Jag har också undervisat i figurativt måleri (Umeå konstskola 2025), akvarellteknik (Vuxenskolan 2017) och Adobe Illustrator (Slipeniet 2016).</p>
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	<p>Fotoskolan Stockholm, Digital Bildbehandling- Retuschör-</p>	<p>Foto Min verksamhet under och efter pandemin På grund av Covid-19 var jag tvungen att pausa min verksamhet - många av mina kunder (restauranger, bröllopsarrangörer, artister och sociala träffar) drabbades hårt ekonomiskt, och jag hade inte råd att fortsätta. Mina nuvarande projekt: Jag fokuserar nu på egna initiativ, bland annat ett fotoprojekt där jag uppmuntrar människor att utforska sin stad med mobilkameran. Själva fotografierar jag Umeås unika miljöer och skapar högkvalitativa utskrifter med miljövänligt bläck och arkivpapper. Målet är att visa hur enkelt det är att fånga vardagens skönhet, även med en telefon.</p>
Ja	Arbetsstipendium	2024 Mobilitetsstöd, medsökande Anastasia Savinova, konstkonsulenterna i Västerbotten 2021 Projektbidrag KcNord – Chthonian scroll 2021 Ettårigt arbetsstipendium, Bildkonstnärsfonden 2021 Mobilitetsstöd samt hemmarésidens, Konstkonsulenterna i region Västerbotten 2021 Kulturrådets projektbidrag för bild och form för "Mapping The Twist" 2020 Projektstöd Nordisk Kulturfond för "Mapping the Twist" 2018 Opstart, Nordisk Kulturfond för "Twist the map" 2018 Aase & Richard Björklunds fond 2014 Anna-Lisa Tompson till Minne 2014 Ann-Margret Lindells Stipendiefond – verkstadsstipendium, Grafikens Hus Vänner 2013 Fredrika Bremer-förbundets stipendie 2013 Stiftelsen JC Kempes Minnes Stipendiefond 2012 Anders Sandrews Stiftelses Utbildningsstipendium- Konst 2011 Bror Hjortstipendiet för unga tecknare.	Ja	Nej	<p>2024 Sommarkurs i Måleri, Konsthögskolan Umeå. 2016 Postgrad vid BauhausLab, Bauhaus, Dessau, Tyskland. 2012-2014 Masterprogrammet i Fri Konst, Konsthögskolan, Umeå Universitet. 2009-2012 Bachelorprogrammet i Fri Konst, Konsthögskolan, Umeå Universitet. 2008/09/12 Estetik, Umeå Universitet. 2007-2009 Umeå Konstskola - Grundläggande och fördjupande konstnärlig utbildning.</p>	<p>Jag är en multimedia-konstnär med masterexamen från Konsthögskolan vid Umeå Universitet, just nu arbetar jag främst med måleri och med performance Sub Astra. Sub Astra är ett performance jag utvecklat (med stöd av Bildmuset) och framför tillsammans med mina eminenta kollegor musiker Daniel Westman och Kenneth Hansson-Törnåus. Sub Astra (42 min) består av video, samplingar, ljud och scenkoreografi och behandlar den sorg och förlust jag känner i relation till att min barndoms stad Kiruna sakta försvinner bort, med anledning av gruvindustrin som är en stor del av staden, ja av hela Norrland egentligen. Det är ett arbete om förändring, och en reflektion över hur vi som människor tar en plats i besittning och med civilisationen ersätter allt liv och all natur som platsen bestod av innan. I några unika fall, som nu i Kiruna, ska allt på ytan snabbt återställas till det ursprungliga. Hur gör man det? Går det? Om 1000 år, hur ser det ut då? Kommer man kunna se att där fanns en stad? En plats med så mycket liv, slit, och kärlek kommer återgå till naturen, kommer man känna platsens erfarenhet? Måleriet är kanske ett sätt att försöka kontrollera förändringen, leta gud/-arna i det tillä. I min bild kan jag visa dig min inre värld, bjuda in till en plats och en stämning, ett utsträckt ögonblick. Måleriet känns svårt och spännande och jag har trevat mig fram på egen hand i några år. En sommarkurs med Herta Hansson 2024 var guld, jag har lärt mig använda färger på ett nytt sätt, gjort mig av med rädslor. Rörelserna i handen, i kroppen, har mjukats upp. Nya landskap och bilder har fått komma fram. Det är naivt, intuitivt och surrealistiskt. Det som följer med hela tiden är solen. Ibland en slags ljusboll, ibland bara en cirkel som inte ger något ljus alls. Den nordliga solen har betytt mer för mig än jag förut förställt, och det tog ett tag innan jag insåg att den ofta återkommer i mina bilder, ofta lågt ner i bilden. Jag är också del av Art Alliance of the Arctic South, en grupp bestående av konstnärer från norda Sverige, Norge och Finland. Vi stöttar varandra i frågor kring hur det är att verka i vår del av världen, och ställer också ut tillsammans med ledning av curator Vasia Rigou (US). Lis gärna mer på <a href="http://www.a-a-a-a.com/news/">www.a-a-a-a.com/news/</a> Jag bor i Umeå och har min ateljé i ateljékollektivet Översten på Umeåsten. Jag gör en del andra uppdrag som kan kopplas till mitt konstnärskap; skriver konstkritik för nättidningen Volym, deltar i juryarbetet för antagning av nya studenter till Konsthögskolan i Umeå och är med i styrelsen för Konstnärscentrum Nord, där jag de senaste tre åren har projektlett konferensen BRÅK 2025, extra roligt då den hölls i Umeå och välkomnade 130 konstnärer och tjänstemän till Västerbotten!</p>
					<p>Jag söker stipendiet för att utveckla nya verk inom min konstnärliga praktik, där jag med berättande, ljud och performance utforskar relationen mellan det dokumentära och det faktiva. Jag vill fördjupa detta arbete genom att integrera fler röster och perspektiv, bland annat genom experiment med flerkanaligt ljud, textfragment och performativa läsningar i installationer. En central del av detta är att undersöka spänningen mellan det syntetiska och det mänskliga - mellan autentiska röster och AI-klonade versioner av samma röster - och hur det påverkar vår upplevelse av närvaro, minne och identitet. Genom projektet KONSTHALLEN - ett fiktivt, parallellt lager till min verksamhet vid Konsthall Väst på fjället - utforskar jag hur konst kan spegla, förstärka och förvrida det vardagliga. Stipendiet skulle ge mig tid och trymme att förnya min metod, fortsätta utveckla berättandet som konstnärlig form och samtidigt stärka den konstnärliga plattform jag bygger i Västerbottens inland.</p>	
					<p>Idén är en ny serie målningar i större format med utgångspunkt i målningen Silofält från 2022. Bilderna föreställer anläggningar med ökad funktion, det kan vara industrier eller reningsverk eller laboratorier, installationer för hantering av ej namngivna material och resurser. Förberedelserna och skissandet är redan igång. Jag vet ännu inte hur de här bilderna ska förklaras, men jag vet hur bilderna ska fungera. Det finns något konstnärligt mycket användbart i dessa kusliga motiv.</p>	
					<p>Varför söker jag stipendiet? Jag söker detta stipendium för att: 1. Återuppväcka fysisk fotokonst i Västerbotten Efter pandemin har fysiska utställningar blivit allt mer sällsynta, trots att de är en livsviktig paus från digital överbelastning. Jag vill skapa tillfällen där människor kan mötas kring bilder som berör - inte bara scrolla förbi dem på en skärm. 2. Koppla konst till klimatmedvetenhet Mina naturbilder är inte bara estetiska - de är ett sätt att visualisera klimatförändringar i vår region. Med stipendiet kan jag utveckla tematiska utställningar som kombinerar konst med pedagogiska budskap om miljöns skörhet. 3. Bryta isoleringen i den lokala kulturscenen Som fritansare utan etablerade nätverk i Västerbotten behöver jag resurser för att: * Hyra utställningslokaler eller samarbeta med gallerier. * Trycka bilder i hög kvalitet med hållbart material (arkivpapper, ekologiskt bläck). * Marknadsföra evenemang för att nå fler människor. 4. Göra konst tillgänglig för alla Mitt mobilfotoprojekt är en inkluderande metod för att uppmuntra vanliga människor att bli konstskapare. Stipendiet skulle hjälpa mig att organisera workshops eller community-projekt där deltagare får sina egna bilder uppmärksammade. Vad gör stipendiet möjligt? * Utställningar som inspirerar: En pop-up-utställning i Umeås offentliga rum, där bilder av Västerbottens natur visas sida vid sida med fakta om klimatpåverkan. * Långsiktig påverkan: Bygga en plattform för andra lokala konstnärer att dela sina verk fysiskt, inte bara digitalt. * Hälsofrämjande effekt: Erbjudna en plats där människor kan koppla av, reflektera och träffas - något vi saknat efter pandemins isolering. Sammanfattning Jag behöver detta stipendium för att överbygga klyftan mellan idé och verklighet. Min vision är större än jag själv - den handlar om att stärka samhällsengagemang, miljömedvetenhet och psykisk hälsa genom konst. Med ekonomiskt stöd kan jag göra foto till en katalysator för samtal, läkning och förändring i Västerbotten. Kvalitet och kompetens Min konst skapas med professionell teknik som säkerställer exceptionell detaljrikedom: * 50 megapixel-kamera för att fånga Västerbottens natur i skarpa, museumsvärdiga bilder. * Drönare med 20MP-sensor som ger unika vyer av landskapet - perspektiv som få sett tidigare. * Mobilfoto-projekt med 15MP-kvalitet för att visa att även enkla verktyg kan skapa konst när kunskap finns. Som utbildad inom fotografi och grafisk teknik har jag expertisen att förvandla dessa bilder till verkliga konstverk: * Utifr utskrifter med arkivskuret papper och pigmentbaserat bläck som håller i 100+ år. * Använder en vetenskapligt tillvägagångssätt för färgkalibrering och ljusstyrka, så varje bild blir en trogen representation av naturen. Vad gör detta unikt? Min kombination av högtekniskt hantverk och miljömedvetenhet gör mina projekt både visuellt slagkraftiga och samhällsrelevanta: * Drönarbilder av smältande glaciärer eller förändrade skogar blir konkreta bevis för klimatrisken. * Mobilfoto-workshops lär deltagare att maximera sina enkla kameror - en demokratisering av konstskapande. Vad gör stipendiet möjligt? Med detta stöd kan jag: 1. Producera större utskrifter (t.ex. 1x2 meter) för att skapa wow-effekt i utställningar. 2. Hyra professionell utrustning (t.ex. höghastighetsdrönare) för att dokumentera svårtilgängliga naturfenomen. 3. Utveckla pedagogiska material kopplat till bilderna, som förklarar tekniken bakom konstverken och klimatbudskapen. Jag söker inte pengar för att köra projekt - jag söker resurser för att leverera konst som ingen annan kan skapa. Min tekniska skärpa, utbildning och vision om konst som verktyg för samhällsförändring gör mig rätt person att investera i. Från megapixel till mening - låt mig använda min expertis för att göra Västerbottens klimatberättelse omisskännlig."</p>	

						<p>I mitt arbete som konstnär bygger jag maskinerier. De består av många skulpturala delar som jag skapar installationer av och aktiverar genom performance. Många av skulpturerna kan sättas i rörelse, ansluten med hjälp av motorer, av en maskinist eller av betraktare som samspelar med och blir en förlängning av dem. I mina performance genererar skulpturer och maskinister en rytm av arbetet i rummet: blåsbälgar som andas, vävnader som pulserar, rostiga tyger som dras över golvet, konstruktioner som roterar, fastnar och trasslar sig loss, tunga rep som daskar i marken. Sedan 2018 bor och verkar jag i Umeå. 2021 tog jag examen från konsthögskolan här. Sedan dess har jag gjort performance och ställt ut både i grupp- och separatutställningar på bland annat MAN i Skellefteå, Bildmuseet i Umeå, Vasa konsthall, Galleri Lars Palm i Sandviken och TEGEN2 i Stockholm. 2020 blev jag medlem i Verkligheten och var galleriansvarig där mellan 2021 och 2023. Engagemanget i Verkligheten betyder mycket för mig, det är otroligt fint att vara i sammanhang med yrkesverksamma verkare för att konstnärers möjligheter att ställa ut. Vi lyfter lokala konstnärer men tar också nationell och internationell samtidskonst till Umeå och Västerbotten. Utöver styrelseuppdraget i Verkligheten är jag engagerad i Konstnärscentrum Nord, en del av den nationella centrumbildningen Konstnärscentrum som formulerar konstuppdrag och arbetar för konstnärers arbetsvillkor. Under våren genomförde vi BRAK - Branschdagar för konst i norr, och vi arbetar sedan ett par år för att bygga upp ett konstkonsultnätverk i Västerbotten och övriga regioner i norr. Sedan några månader är jag tillbaka i ateljén efter att ha fått barn. Jag arbetar fram nya verk till en separatutställning på Galleri Syster i höst som hakar i mina tidigare arbeten. Men jag har också börjat grota ner mig i värmarker och mer specifikt en mossen i nordvästra Skåne som min mamma ävt. Mossen är en dubbeltbyggd plats. Det finns tallar där, men den kan inte sägas vara skog. Det finns vatten där, men den kan inte sägas vara sjö. Den är en blandning och varken eller. På samma sätt är graviditeten ett dubbeltbyggd tillstånd. Det spänner mellan ensamhet och tillsammansskap, mellan jag och du, kontroll och maktlöshet. Fostret är en del av den gravida kroppen och samtidigt något eget. Det är en blandning och varken eller. Jag vill undersöka hur vårmarken som plats och graviditeten som tillstånd kan vara i dialog och generera nya verk.</p>
Ja	Arbetsstipendium	arbeitsstipendium (2024), KKV-8 Arbets- och utställningsstipendium (2022), Långmanska Kulturfonden (2022), Konstfrämjandets hemmasidens (2021)	Ja	Nej		<p>Kandidatprogrammet i fri konst, Konsthögskolan vid Umeå universitet (2018 - 2021), Måleri- och skulpturlinjen, Konstskolan Idun Lovén (2017 - 2018), Författarskolan, Jakobsbergs folkhögskola (2015 - 2016), Fri konst, Gerlesborgskolan (2014 - 2015), Färg, form &amp; hantverk, Nyckelvesskolan (2013 - 2014).</p>
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej		<p>År 2012 gick jag en tvååterskurs i blandade tekniker i konst på Medborgarskolan i Umeå, med Laila Koukari som lärare.</p> <p>Idag driver jag ... i Grönsmyr – en kombinerad ateljé och utställningslokal där jag främst visar egna verk, men även bjuder in andra konstnärer några gånger per år. Galleriet är en del av Fornstråket, en välbekänt och etablerad konst- och hantverkskunda i regionen. Min konstnärliga verksamhet innefattar även specialbeställningar till privatpersoner, företag och kommuner – däribland pensionsålders som blivit återkommande inslag i flera kommuner. Konsten är idag både min inkomstkälla och mitt sätt att ge form åt livets skörhet och styrka.</p>
Ja	Arbetsstipendium	Konstnärstiftelsen vid Konsthögskolan i Umeå.	Ja	Nej		<p>Jag är en installationskonstnär vars tvärvetenskapliga praktik utforskar känslomässiga tillstånd som ofta lämnas outtalade – ensamhet, stillhet och komplexiteten i den inre upplevelsen. Mitt arbete rör sig flytande mellan medier och undersöker hur frånvaro kan bli en form av närvaro, och hur digitala teknologier, inklusive artificiell intelligens, kan användas för att uttrycka något djupt mänskligt. Jag är ursprungligen utbildad som målare, arbetar med en intuitiv känslighet för känslomässigt tempo och rumsliga atmosfär. Mina installationer präglas av en filmisk underton och ett visuellt språk format av naturliga texturer – vatten, träd och blommar framträder ofta som motiv. I video använder jag ofta naturen i Västerbotten som huvudsakligt motiv. I mina videoinstallationer vill jag skapa en känsla av närvaro, reflektion och närhet med naturen. Ett återkommande tema är artificiell intelligens, och 2022 programmerade och tränade jag en AI baserad på mig själv vilket ofta återkommer i min konst. Ett samarbete mellan det mänskliga, och det som nästan är mänskligt. Mina verk skapas i och gestaltar främst naturen i Västerbotten.</p>
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej		<p>Jag deltar regelbundet i utställningar runt om i Sverige och internationellt, men min huvudsakliga konstnärliga verksamhet är förlagd till Västerbottens län, där jag har min ateljé i Ruskesele. Här skapar jag min konst och är aktiv i det lokala konstlivet genom workshops och andra kulturella evenemang. Just nu arbetar jag med konstnärliga projekt som engagerar och berikar det lokala samhället. Nyligen deltog jag i festivalen WALLSTREET i Skellefteå och skapade en funktionell skulptur i form av en bänk för Ruskesele. Under de senaste åren har mitt intresse för konstens roll i sociala sammanhang vuxit. Jag är särskilt intresserad av hur deltagande i gemensamma skapandeprocesser kan bidra till gemenskap och välbefinnande i samhället. Västerbotten är hjärtat i min verksamhet. Jag hämtar inspiration från den stilla naturen, det rika kulturarvet och regionens unika atmosfär. Genom min konst strävar jag efter att skapa en dialog mellan tradition och samtid, och att bidra till kulturlivets utveckling i området.</p>
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Nej	<p>2012-2014 Måleri, Kyrkeruds Folkhögskola 2015-2018 Genusvetenskap, Karlstad University 2015-2018 Måleri + Konstnärlig idégästning, Göteborgs Konstskola 2019 Kreativt skrivande, Luleå Tekniska 2019-2022 Kandidatexamen, Umeå Konsthögskola 2022-2025 Masterexamen, Umeå Konsthögskola</p> <p>2004-2008 National Academy of Government Managerial Staff of Culture and Arts. Department of design. Kyiv, Ukraine 2000-2003 Art Lyceum, Kherson, Ukraine</p>
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Nej	<p>I Umeå och Västerbotten</p>
Ja	Arbetsstipendium	2024 Mobilhetsbid, Konstfrämjandet Västerbotten 2024 Resebidrag till Lofoten, Konstfrämjandet Västerbotten 2023 Stipendium till kulturuövare, Umeå Kommun 2022 Konstakademin, stipendium för unga konstnärer 2022 Konstnärsnämnden, 1 årigt arbetsstipendium 2022 Konstnärsnämnden, yrkesverksamma konstnärer - Kristipendium 4 2021 Resestipendium, Konstfrämjandet Västerbotten 2021 Konstnärskommittén för yrkesverksamma konstnärer - Kristipendium 3 2020 Konstnärsnämnden för yrkesverksamma konstnärer - Kristipendium 2 2020 Konstnärsnämnden internationellt kulturbuße 2020 Helge Ax:son Johnssons Stiftelse 2019 Konstnärsnämndens Assistentstipendium för att assistera Maria Friberg 2019 Helge Ax:son Johnssons Stiftelse 2018 Otto och Charlotte Mannheims Fond, Göteborg	Ja	Nej		<p>2022 Stads - och landsbygdsutveckling genom konstnärliga processer, 7,5 hp, Fristående kurs, Blekinge Tekniska Högskola och Statens Konstråd 2017 - 2019 Masterprogrammet Fri konst vid Umeå universitet 2014 - 2017 Kandidatprogrammet Fri konst vid Umeå universitet 2013 - 2014 Experimentell fotografi Fotoskolan Munka</p>
						<p>Jag bedriver min konstnärliga verksamhet genom regelbundna solo- och gruppställningar, både i Sverige och internationellt. Årligen medverkar jag i cirka fem till sex utställningar. Det kontinuerliga arbetet med kommande utställningar fungerar både som motivation och som en plattform för att utveckla mitt konstnärliga uttryck. Parallellt med utställningsverksamheten ägnar jag mycket tid åt mitt ateljéarbete, som är fördelat mellan Umeå och Ömsköldsvik. I ateljén skapar jag förutsättningar för mina fotografiska iscensättningar och installationer. Arbetet sker metodiskt från grunden: jag skissar, experimenterar med modeller och materialprover, innan jag går vidare till att kombinera och relatera dessa delar i större skala. Denna process innefattar också research kring platser och teman som jag vill utforska, ofta i relation till aktuella utställningsplatser eller teman. Under de senaste åren har tiden i ateljén blivit en möjlighet till fördjupning och reflektion, vilket har varit avgörande för att kunna utveckla och genomföra längre projektperioder på ett mer genomarbetat sätt.</p>
						<p>Mitt arbete tar alltid sin utgångspunkt i kroppen, och sedan jag examinerades från konsthögskolan har mina verk visat på likheter mellan industrimiljöer och inomkroppsliga system. Jag har byggt blåsbälgar, stålkonstruktioner och pulserande maskiner, dränkt tyger i rost och silikon och byggt upp rumsligheter som blivit till större maskinerier. Jag har arbetat med motorer och med min egen kropp för att aktivera installationernas olika delar. Nu vill jag söka mig vidare i mitt konstnärskap och arbeta med en ny riktning. Efter utställningen på Galleri Syster i Luleå i höst kommer jag att arbeta fram nya verk som utgår från vårmarken, med erfarenheten från att vara gravid som ett raster. Det kommer att bli skulpturer som dryer av mossens långsamma förmåga att växa, det våldande och växande under ytan i vårmarkens djup, hud och värdelster som följer våldster och tidsågar. Skulpturerna kommer att hämta former från torvbrytningens ingrepp i landskapet, rörelser under markens hud som bara kan anas, hinnor och säckar som formats av tiden, som fylts och tömts. Jag kommer att fortsätta mitt arbete med rörliga delar där betraktaren inkluderas i att aktivera installationen. Jag kommer också att fördjupa mig i att utveckla performance i dialog med skulpturerna. För att stärka arbetet kommer jag att genomföra fältstudier både på mossen i Skåne och på myrar i Västerbotten. Jag har redan nu, i ett förstudium, inlet samtal med våtmarksforskare på SLU i Umeå, något som kommer att ge värdefull input till mitt arbete. Ett stipendium från Region Västerbotten skulle möjliggöra denna fördjupning och förmåelse av mitt konstnärskap och ge en oöverdlig skjuts in i arbetet.</p>
						<p>År 2018 fick jag veta att jag bär på BRCA-genen, en ärftlig mutation som medför kraftigt ökad risk att få bröstcancer och äggstockscancer. Samma år började kallelsema från olika avdelningar att regna in då man vill säkerställa att jag inte redan fått cancer. Sedan var det en lång rad av beslut att ta för att minimera risken att få cancer. Under hela denna process så var konsten mitt andrum. Jag söker bildkonststipendium för att färdigtaliga ett konstnärligt projekt som grundar sig i min personliga erfarenhet av att bära BRCA-genen. Efter att ha genomgått flera förebyggande operationer (bröst 2020, äggstockar 2021) har jag arbetat konstnärligt för att bearbeta denna för mig jobbiga period. Skapandet har varit mitt sätt att hantera sorg, rädsla och frågor om kropp, arv och överlevnad. Projektet består av ett stort material – skisser, tehan och ofärdiga verk – som jag vill bearbeta till en större utställning med premiär i oktober 2026, i samband med bröstcancerminnaden. Målet är att skapa en turnerande utställning som kan visas på gallerier och kulturhus i Västerbotten, Stockholm och i min hemstad Njåköping. Idag saknas ofta systematiska rutiner för att koppla genetiska fynd mellan släktingar – många anhöriga förblir därför ovetande om att de bär på BRCA-genen. Genom projektet vill jag därför uppmärksamma människor om den farliga BRCA-genen. Detta lystade arv är ett bärande tema i mitt konstnärliga uttryck. Alltså, jag tror att min utställning kommer att göra fler medvetna om genen, och på så vis kommer även fler människor finna möjlighet till förebyggande behandling.</p>
						<p>Jag söker stipendiet då jag vill fortsätta utvecklas och få större frihet i mitt arbete. Ett stipendium skulle ge mig möjligheten att resa mer och längre i Västerbotten, göra större videoprojekt och möjligheten att få mer tid till det jag strävar efter att visa. Det är viktigt för mig att gestalta naturen i mitt arbete, och naturen kring Västerbotten är det som varit mest givande.</p>
						<p>Jag ansöker om bildkonststipendiet för att fortsätta utveckla min konstnärliga praktik och fokusera på skapandet av en serie offentliga konstverk (public art). Det ekonomiska stödet skulle ge mig möjlighet att under en sammanhängande period ägna mig helt åt att skapa och utveckla min konstnärliga praktik. Denna tematik, kring platsernas betydelse och förändringar har alltid varit en drivkraft i mitt arbete. Det handlar om att förstå mina rötter, men också om att kartlägga landskapets inverkan på min omgivning och hur det formar vår tillhörighet. Som inflyttad bär jag på en längtan efter att hitta en egen plats i landskapet och en punkt av förankring. Med den utgångspunkten ser jag uttrycksmöjlighet att använda fiktion, illusion och verklighet för att skapa platsspecifika scener som öppnar upp för reflektion kring mellanförskapat mellan hemmet, landskapet och platsen. Jag ser med scenen som metod där privata och publika lager kan samexistera. Under det senaste året har mitt uttryck blivit mer personligt, särskilt i projektet Nattens grönska där jag med besökta speglar och undersöker den kollektiva relationen till plats, samtid, blick och riktning i mörket. Verktägen i mitt arbete fungerar som poetiska dagboksfragment, ett vokabulär för att gestalta det dubbla i att stå både nära och utanför en plats. De bär min längtan efter tillhörighet som inflyttad, men också en blick mot förändringen. Inför kommande utställningar, både i Sverige och internationellt, behöver jag nu arbeta fokuserat och fördjupa det konstnärliga undersökandet i förändring. Jag vill koppla min praktik till research och arbeten med landskap med aktuella stadsbyggnadsprojekt i omgivningarna runt Tomtebo Strand och Ön som utgångspunkt där jag genom en slags konstnärlig arkeologi vill undersöka hur scenen, fotografiet och installationen kan synliggöra spår, betydelse och reflektion i omställningens tid på dessa platser. Med stödet hoppas jag även kunna realisera mindre fältstudier och resor på andra platser som vidareutvecklar mina nationella och internationella samarbeten. Under åren har jag målmädetvet arbetat för att nå en bredare publik. Detta har inneburit att jag fått fler historiska perspektiv från olika platser och kulturer fått en större förståelse på ett djupare plan. Detta arbete har lett till att jag samarbetat med curatorer från bland annat Nationalmuseum i Stockholm och National Museum "Duca degli Abruzzi" i Turin, Italien, i samband med olika utställningar.</p>

Ja	Arbetsstipendium	Ja	Nej	2023 – Masterexamen i Fri Konst. Umeå Konsthögskola. 2019 – Kandidatexamen i Fri Konst - First Class Honours. The University of Northampton, UK.	Idag bedriver jag en konstnärlig verksamhet som rör sig mellan det platspecifika och det processbaserade, med fokus på utställningar, samarbetsprojekt och materialundersökande arbete. Min praktik är tvärdisciplinär och innefattar teckning, skulptur, installation och fotografi, där teman som tid, minne och förlust återkommer. Min konstnärliga praktik kretsar kring förändring, förlust och transformation – där det levande pendlar mellan närvaro och frånvaro, mellan bevarande och förgänglighet. Jag undersöker tröskeln där minne möter glömska, där natur och mänsklig historia korsas, och där kontroll och frihet sammanfaller i sövande gränser. Verksamheten bedrivs främst i mitt hem i Umeå samt i min ateljé i Örnsköldskär. Jag arbetar kontinuerligt i långsamma processer där själva skapandet är lika centralt som det färdiga verket. Jag söker en dialoj mellan det konceptuella och det poetiska, mellan forskning och intuition. Mina verk skapar intima, rituella rum för reflektion och omformning – platser där personliga och kollektiva förluster kan ta gestalt. Genom material och form lyfter jag fram både naturens egen vilja och våra försök att kontrollera den. Teman som sammanbrott, omvandling och återfödelse återkommer som inbjudningar till eftertanke och förändring. Min konst visas i gallerier, konsthallar och platspecifika miljöer, och jag är aktiv inom konstnärliga nätverk såsom Galleri Lokomotiv och ÖKKV. Jag ser min verksamhet som ett pågående undersökande – ett sätt att lyssna till världen, bearbeta den och skapa utrymme för tystnader, rörelser och det som ännu inte fått form.	Jag söker detta arbetsstipendium för att fördjupa min konstnärliga praktik i en tid som kräver lyssnande, eftertanke och långsamt. Mitt arbete rör sig i skäningspunkten mellan förlust och transformation, där kropp, material och plats blir bärare av berättelser som riskerar att gå förlorade. Stipendiet skulle ge mig möjlighet att arbeta koncentrerat med nya verk som utforskar mänsklig sårbarhet, ekologisk oro och vårt komplexa förhållande till kontroll och förändring. Jag befinner mig i ett skede där min praktik utvecklas både konceptuellt och formmässigt, där interdisciplinära uttryck möts i en dialog mellan det personliga och det kollektiva. Med stöd av ett arbetsstipendium kan jag fortsätta utveckla teckning, skulptur och installationer där material, kropp och landskap samverkar som medskapare i ett större samtal om samtidens existentiella frågor. I en tid präglad av kris och förlust vill jag bidra med en stilla röst – en praktik som skapar rum för tystnad, återförtrolning och det som ännu inte fått form.	
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Nej.	Arbetar som fotograf och videograf. Utgår från mitt hem i Bygdeå, men fotar och filmar hos kunden eller utomhus.	Vill kunna ta mitt företag ett steg längre genom att antingen utöka med bättre anpassad videoutrustning (utrustningen är i första hand för foto) eller med stipendiets hjälp ha råd att hyra en lokal att använda som studio under ett år.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Under gymnasiet studerade jag bild och form på Midgårds skolan i Umeå sedan efter det studerade jag till Bildlärare på Umeå Universitet detta var en 5årig yrkesutbildning.	Jag hyr en ateljéplats på pilgatan 13 i kreativ kollektivs lokaler i Umeå. Jag bedriver konstnärlig verksamhet där och arbetar i traditionella tekniker och material. Medverkar i marknader och utställningar och har även ett galleri online på https://www.konst.se/naltcreative	Jag skulle vilja fokusera helt på min konst då jag nu arbetar heltid och konsten får komma på övrig tid. Jag har många projekt jag skulle vilja genomföra, tex lokala samarbeten med verksamheter samt att skapa en barnbok med illustrationer och text av mig. Jag skulle även vilja skapa digitala produkter men behöver då program och tid till detta.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Nej	Nej	Jag har studerat tre år på Midgårds Bild och form linje med inriktning bild. Sen har jag gått oljemåleri kurs på folkoniversitetet.	Jag är verksam inom konst och den bedrivs i huvudsak hemma eller i Ateljé53s lokaler.	Jag söker stipendiet för att kunna jobba mindre på mitt nuvarande jobb och låta min konst få blomstra. Det ekonomiska stödet jag skulle få av stipendiet skulle ge mig en chans att verkligen kunna satsa på min konst och utvecklas som konstnär. Jag vill starta mitt eget företag med konsten, bygga upp en hemsida, utmana och se hur långt jag kan ta min konst. Föröka synas på många utställningar och bli den där etablerade konstnären jag alltid drömt om att bli.
Ja	Arbetsstipendium	Jag har fått stipendie inom musik en gång.	Nej	Nej	Sörångens folkhögskola i foto 1 år. Sommarkurs i analogt foto på Biskops Arnö vid två tillfällen Sverigefiska folkhögskolan distanskurs i photoshop.	Min kulturella verksamhet är två-detal. Jag har varit aktiv musiker i snart 40 år. Men jag är också fotograf, och det är för det jag söker detta stipendie. Min kamera följer med mig var jag än befinner mig och det har blivit ett sätt för mig att dokumentera mina turner och alla upplevelser där. "Musiken" är ju inte bara toner och noter, det är också människor, minnen, väner, platser och ögonblick. Jag har också intresserat mig extra för experimentellt porträttfoto där jag ofta använder mig själv som subjekt."Var" verksamheten bedrivs är alltså lite flytande. Men jag bor i Umeå och verkar framför allt i Västerbotten.	Jag skulle vilja få möjligheten att satsa mer på min konst. Det kan gälla både tiden att utföra den men också överkomma andra hinder som har med fotandet att göra. Jag är fascinerad av den analoga framkallnings- och kopieringsprocessen och skulle vilja utforska den i större delen ännu mer. Jag skulle vilja resa runt mer i Västerbotten för att fota både människor och platser. Men allt det här kostar pengar. Ett stipendie skulle hjälpa långt!
Ja	Studiestipendium	Bildkonstnärsfonden ettårigt arbetsstipendium 2025 Bildkonstnärsfonden tvåårigt arbetsstipendium 2021 Bildkonstnärsfonden ettårigt arbetsstipendium 2019 Karlstad kommun bildkonststipendium 2014	Ja	Nej	Gerlesborgskolan Bohuslän Nordiska konstskolan Kokkola, Finland Stenebyskolan	När mina händer möter naturliga material som jord, växter och vatten uppstår ett sensoriskt utbyte. När jag samlar material i naturen till konstverk är det en form av rituellt handling där mina händer spelar en central roll som förmedlare av energi och intention. Att beskriva konst som magi är att erkänna dess kraft att förvandla, förtrölla och förklara det som ofta är omöjligt att sätta ord på. Konst är som en form av tyst magi – en förmåga att förvandla det inre till något synligt, det osagda till något levande. Som magi har konsten sina egna lagar - inte logikens eller fysikens, utan känslans, symbolikens, historiens och det undermedvetnas. Den när oss på platser vi inte visste fanns. Det är i det fysiska landskapet som min praktik har sin kärna. Där läser jag platserns ord genom att låra mig känna igen och förstå arternas betydelse och topografins former. Jag plockar svampar som jag lokar ner till touch att måla med och dokumentera ögonblick ur mitt lärande blir till målningsri i akvarell där jag relaterar till till arbetsmätningalltaterarnas illustrations-tradition. Jag lever en nomadisk tillvaro mestadels inom Västerbottens gränser, men jag har mina två baser i Marsjäll, Vilhelmina kommun och i Jörmsjöbyn, Skellefteå. Jag är och har varit verksam på heltid med mitt konstnärskap under de senaste fyra åren och även de tio åren innan dess har det varit min huvudsakliga sysselsättning. Jag ställer regelbundet ut och är i år aktuell med en nyligen uppförd offentlig gestaltning för Skellefteå kommun, en gruppställning för alumnerna på Nordiska Konstskolan i Kokkola, norra Finland och med två soloutställningar. Den ena på Konstfrämjandet i Karlstad och den andra på regionens galleri Alva i Umeå.	Jag vill utveckla min konstnärliga praktik i en social kontext genom studier på distanskursen "konst som social omvandling" på S:t Sigfrids folkhögskola. Kursen utgår från konstnärlig folkbildning för att gemensamt utforska konstens sociala förmåga att omvärdera akademiska och levda kunskaper, ämnesområden och sammanhang, för att därigenom (om)bildra våra samtid och riktar sig till den som vill använda konstnärliga strategier för att ompröva maktrelationer till ekologi, det rurala och urbana, det mänskliga och icke-mänskliga. Jag har blivit erbjuden en studieplats på kursen som börjar i höst. Jag söker stipendiet för att täcka löpande omkostnader under studietiden samt de resor till Växjö, Stockholm, Umeå och Helsingfors som utgör kursens ryggrad.
Ja	Arbetsstipendium	Galleri Alva Stipendium 2025	Nej	Nej	Master i Fri Konst från University of Fine Arts Umeå (2025) Master i Visual Arts/Fotografi från LUCA School of Arts Genk, Belgien (2021)	Jag är nyutexaminerad konstnär och arbetar med att bygga upp min karriär som sådan. Jag arbetar främst med installationer, alternativa tryckprocesser, skulpturer, ljudlandskap, performance och dofter. Jag arbetar med teman som minne, tid och att skapa en atmosfär och en värld som betraktaren kliver in i. Jag är baserad i Umeå och bor i Umeå.	Jag söker stipendiet för att kunna genomföra ett nytt verk där jag kombinerar cyanotypi på glas med ljusprojektion och vatten. Projektet kräver avancerade material och tekniker, och för att kunna arbeta fokuserat behöver jag ekonomiskt stöd. Stipendiet skulle möjliggöra att jag kan genomföra idén utan att vara beroende av andra uppdrag vid sidan av.
Ja	Arbetsstipendium	Nej	Ja	Nej	Arkitekt, magister (2007-2012) KTH Arkitekturskolan. Gymnasieutbildning, estetisk konst och form. Anderstorp gymnasiet, Skellefteå (2000-2003)	Arbetar som skulptör, målare och installationskonstnär, Skellefteå.	Önskar undersöka nya material i min praktik och att utveckla mitt konstnärskap mer mot den offentliga sektorn samt barn och ungdomar.
Ja	Arbetsstipendium	Tvåårigt arbetsstipendium från konstnärsnämnden 2023-2024 Byggnads kulturstipendium med Mia Gran 2022 Ettårigt arbetsstipendium från Konstnärsnämnden 2019	Ja	Nej	Master i fri konst, Umeå Academy of Fine Arts, Sweden, 2015-2017 Bacheleor i Samtidskonst, Academy of Contemporary Art and Creative Writing, Tromsø, Norway, 2012-2015	Jag jobbar som bildkonstnär och försöker utforska och undersöka existentiella och samtida samhällsfrågor genom skulpturer, installationer och interventioner. Jag inspireras av tillfälliga lösningar i stadsbildern, som omvandlas till installationer och skulpturer – en undersökning av vilka material och metoder konsten kan uppstå ur. En stor del av min praktik består i att samla material och inspiration utanför ateljén, för att sedan ta med det tillbaka och bearbeta det vidare i form av skulpturer eller skisser inför installationer i utställningsrum. Under början av 2025 flyttade jag till en ny ateljé, och att flytta in och hitta rutiner i den nya platsen har tagit mer tid än jag trodde. Mitt yngsta barn har också börjat i förskola, vilket gjort att mycket av min arbetstid har gått åt till vård av barn. I februari hade jag en separat utställning på Konstföreningen Konstbunkern i Örebro, där jag visade en serie nyproducerade textila kollage tillsammans med ett zine. Framöver har jag medverkan i Bjurholmsbiennalen, som äger rum i juli. Under hösten kommer jag att genomföra ett Skapande skola-projekt för grundskolorna i Umeå, där vi tillsammans utforskar hur vi kan ta plats och skapa rum genom skulpturala interventioner. Jag arbetar även vidare tillsammans med mina kollegor i Verkligheten för att etablera samarbeten i Tunisien och på Irland, inför planerade utställningar under 2026. Under 2024 avslutade jag ett artist-in-residence-program i Sandviken, som kallades "Då och då", och som möjliggjorde att jag återkommande kunde resa och arbeta i Sandviken under ett och ett halvt år. Residenset avslutades med en utställning under hösten. Jag gjorde också en utställning på Härnösands konsthall, där jag utgick från ett plastnät som jag fastnade för under en resa i Sydeuropa. Tillsammans med kollegor deltog jag i gruppställningen Offside på Vasa konsthall i Finland i augusti, samt i en gruppställning på Museum Anna Norlander i Skellefteå i februari. År 2023 hade jag en separatutställning på Galleri Box i Göteborg, där jag visade en serie skulpturer och äldre bilder, som jag kombinerade med bland annat en Foodora-väggskåp jag hittade utanför galleriet. Jag deltog även i en gruppställning på Tegen2 i Stockholm. Förutom mitt konstnärliga arbete undervisar jag på kandidatprogrammet i fri konst vid Konsthögskolan i Umeå, där jag är klasslärare och ansvarig för andra året. Det är ett jättestefnigt och utvecklande sammanhang, men jag hoppas att genom stipendiet kunna gå ner i arbetstid under en period, för att kunna fokusera mer på mitt eget konstnärliga arbete i ateljén.	Jag söker stipendiet för att kunna fokusera mer på mitt eget konstnärliga arbete. Stipendiet skulle möjliggöra att jag tar tjänstedligt så jag kan fokusera på att utforska och fördjupa mitt eget arbete i och utanför ateljén.
Ja	Arbetsstipendium	Ac:son Jonsson resestipendium för många år sen. Konstnärsnämndens krisstöd under pandemin.	Ja	Nej	Umeå Konsthögskola, master i fri konst Ljudkonst, Høla folkhögskola Syntolkning, Feilingsbro folkhögskola	Verksam som bildkonstnär. Arbetar med måleri i min ateljé, samt med offentliga gestaltningsuppdrag tillsammans med gruppen Av4. Vid sidan av detta jobbar jag deltid bland annat som ledsagare.	Jag önskar en period då ekonomin tillåter att jag fokuserar helt på konsten.

Ja	Resestipendium	Guldäpplet, 2024 - 30.000kr Stiftelsen Petersenska Hemmet, 2024 - 20.000kr	Ja	Ja	100%	<p>Ja, jag har relevant utbildning inom mitt konstområde. Under åren 2016 till 2019 gick jag en fördjupande bildkurs på Dragonskolan. Utbildningen hade stort fokus på teknik och kreativt uttryck. Den kursen hjälpte mig ta en idé till ett färdigt konstverk. Just nu studerar jag på ABF Konstskola här i Umeå. Jag avslutar mitt första år i slutet av maj, och går in i mitt andra år i september. Under mitt första år har jag deltagit i workshops och handledning med etablerade konstnärer. Där fick jag möjlighet att arbeta i olika format, från små detaljerade skisser till större installationer.</p>	<p>Jag är uppvuxen och verksam i Umeå. Jag är konstnär och serietecknare med fokus på teman som minne, vardag och tillhörighet. Min konstnärliga praktik rör sig mellan det personliga och det allmänliga, ofta med ett nostalgiskt tonfall och futuristisk inslag. Med en bakgrund inom akrytmåleri skapar jag verk som bjuder in betraktaren till en värld av berättelser. Bilderna bjuder in till reflektion över den komplexa natur som genererar våra känslor. Min inspiration inkluderar japansk kultur, viseledande nostalgi, futurism och personliga upplevelser av att känna sig malplacerad. Jag har alltid gillat uttrycket "Nostalgia is a dirty liar" och jag märker att jag ofta implementerar den i min konst. Min konst ska kännas bekant och ofamiljär på samma gång. En trygghet av det förgångna och en nyfikenhet av vad som kan komma. Jag experimenterar med olika material och tekniker, där akryfärg och handgjorda format spelar en central roll. I år lanserar jag min debut serieroman "Vad ska jag packa?" och den är ett exempel på just detta. Varje ruta är handmålad i 7x7 cm, och boken är ett självbiografiskt projekt där jag utforskar min ungdomstid och reflekterar över minnen som format mig. Den ges ut av Lystning förlag i slutet av augusti. Utöver detta driver jag en webshop där jag säljer prints och merchandise med mina verk, samt genomför uppdrag för företag och privatpersoner. Jag har också deltagit i utställningar, både individuellt och i grupp, och har fått erkännande för mitt arbete genom stipendier och utmärkelser.</p>	<p>Under september 2025 är jag inbjuden till ett konstnärligt residens i Japan hos den japanske konstnären Issei Fujiwara. Fujiwara arbetar med den traditionella tatami-konsten, ett hantverk som idag är hotat att försvinna. Residensen fokuserar på att föra en dialog mellan samtida konstnärliga uttryck och traditionella tekniker. Jag är övertygad om att det här är en unik möjlighet att utveckla ett nya verk i direkt samtal med denna miljö. Under min vistelse kommer jag att skapa ett antal konstverk med min seriebokskarakter i centrum. Tematiskt kommer jag att arbeta vidare med frågor om minne och tillhörighet, men placerade i ett nytt geografiskt och kulturellt sammanhang. Det hade blivit en intressant kontrast. Jag vill utforska hur det mänskliga behovet av tillhörighet förhåller sig till fysiska ting och vart man befinner sig. Vem är man i olika sammanhang? Vad påverkar dessa roller? Det blir en kontrastrik kombination: min nostalgiskt moderna bildvärld möter tatamins strikt hantverkmässiga och repetitiva mönster. Jag är även väldigt intresserad av att undersöka om karaktären i min bok kan "gå in" i tatamins rytm och yta, eller bryta sig ur den. Som en parallell del av projektet kommer jag att skapa ett antal mindre seriefanzines under vistelsen. Dessa fungerar som en visuell dagbok och dokumentation av processen, mötena, miljön och arbetet jag kommer ta del av. Fanzinen är ett sätt för mig att direkt bearbeta och dela upplevelserna i serieform, och de kommer också att fungera som ett konstnärligt komplement till huvudverket. Jag ser dessa zines som en möjlighet att skapa ett löpande samtal med min publik under resan. Residensperioden avslutas med en gemensam utställning den 27:e augusti, där jag planerar att visa det nya verken tillsammans med fanzinen. Utbytet har stor betydelse för min konstnärliga och professionella utveckling. Det ger mig möjlighet att arbeta i en internationell kontext, utveckla nya uttryck i mötet med ett traditionellt hantverk och skapa förutsättningar för framtida samarbeten och nätverk. Jag ser detta som ett viktigt steg i att etablera min praktik på en bredare scen, både som konstnär och berättare. Det är en enorm möjlighet att blanda det nortländska skandinaviska med en kultur som är så annorlunda från min som det bara går.</p>
Ja	Studiestipendium	Ja Ungdomsstipendie - Gävle kommun 2020	Nej	Ja	100 %	<p>Jag har 2016-2020 studerat fri konst på folkhögskolenivå i Gävle i tre år. Jag har nu gott mitt första år på kandidatprogrammet i fri konst på konstskolan i Umeå/universitetet.</p>	<p>Min konstnärliga verksamhet bedrivs mestadels på skolan idag då det är där jag har min ateljé, verktyg och verkstäder. Mitt arbete som innan gick ut på att skapa utställningar och bedriva föreningsverksamhet har pausats för att jag ska kunna fokusera på studier.</p>	<p>Stipendiet ska fördelas mellan allmän finansiering av mina och min partners levnadskostnader under kommande år då jag studerar fri konst, samt materialkostnader inom mitt konstnärliga arbete.</p>
Ja	Arbetsstipendium	Arbetsstipendium, konstnärsnämnden, 2022 Samarbetsstipendium, Galleri Syster, Ja Luleå, 2019	Ja	Nej		<p>Master i fri konst vid Umeå Konsthögskola samt förberedande utbildning vid ABF Konstskola, 2 år i Umeå</p>	<p>Jag jobbar med måleri och min tid delas på cirka hälften mellan Umeå och Antwerpen i Belgien. Efter utbildning har jag försökt resa så mycket som möjligt för att etablera arbetsrelationer och på så sätt möjliggöra en internationell karriär som har sin bas i Umeå.</p>	<p>Stipendiet skulle innebära en enorm bekräftelse och en känsla av uppbackning från min hemstad Umeå, vilket i sin tur skulle bidra med självförtroende och på så sätt också vara gynnsamt för utvecklingen av min konstnärliga praktik. Stipendiet skulle även vara ett utmärkt tillfälle att nå ut till en Västerbottensk kulturpublik och på så sätt också möjliggöra fler arbetsstillfällen för mig i Västerbotten. Jag har nyligen fått ett barn och rent ekonomiskt skulle det hjälpa otroligt mycket då det är svårt att få till föräldradagtid samtidigt som man försöker försörja sig som konstnär. Man har inte alltid råd att inte jobba.</p>
Ja	Arbetsstipendium	nej	Nej	Nej		<p>Jag har textila utbildningar, textilkunskap vävning och textilkunskap sömnad på gymnasienivå. Och jag är utbildad danskräddare via Sveriges Hantverksråd, så jag har goda kunskaper om textil.</p>	<p>Jag gör återbrukskonst, jag brukar sälja att jag "målar" med tyg. Jag återbrukar allt från gamla jeans, även minsta lilla ludd, och gör tavlor av dem. Storleken på mina konstverk är med tanke på att alla ska kunna ha ett konstverk hemma, alltså inte överdrivet stora. Jag har varit sjukskriven för stress/utmattning och arbetstränar nu. När man är inskriven hos Arbetsförmedlingen kan man inte samtidigt driva ett företag.</p>	<p>Min högsta önskan är att kunna leva på min konst. Det här stipendiet skulle verkligen kunna vara till hjälp för mig att komma vidare med detta. Jag skulle kunna anlita hjälp för att skapa hemsida och liknande, och få experttips och råd på alla sätt och vis vad gäller konstnärskap och företagande. Här har ni chansen att hjälpa någon som vill leva på konsten.</p>